LIBRARY
SEP 23 1971
UNIVERSITY OF TORONTO

PL
2467
Z6F36
V.2

[redacted]

漱芳軒合纂禮記體註

若溪范　翔紫登氏訂　受業男有文　朱斗光　歸爾瑜

姪　應兆　汝霖　蔡鴻運全校

五節一章首二句貫至下節此節記每日三朝之儀下節亦三朝中事也世子之道不過問安視食而已復初以上問安也食上以下視膳也●內豎內庭小臣御直日者世子朝親唯朝夕二禮今文王日三聖人過人之行也每日三朝每膳必視一日之間其違親也幾何哉其或喜或憂有不日知其然者聖人之純孝也○不安節謂有疾不能循起居飲食之節食上進膳于親也在視也食下食畢而徹也問所膳問所食之多寡也末猶勿也原再也謂所食之餘不可再進也

禮記體註卷之三

文王世子

文王之為世子朝於王季日三雞初鳴而衣服至於寢門外問內豎之御者曰今日安否何如內豎曰安文王乃喜及日中又至亦如之及莫又至亦如之朝音潮衣去聲豎音樹莫音暮其有不安節則內豎以告文王文王色憂行不能正履王季復膳然後亦復初食上必在視寒煖之節食下問所膳命膳宰曰末有原應曰諾然後退上上聲應去聲

而言暫許首二句作肯兼問安視膳聽下舉侍疾以例其餘情之所同不能不訓禮之已至不容有加者孝子之心有不期其然而自合者

武王帥而行之不敢有加焉文王有疾武王不說冠帶而養文王一飯亦一飯文王再飯亦再飯旬有二日乃間 帥音率說音脫養去聲飯上聲

文王謂武王曰女何夢矣武王對曰夢帝與我九齡文王曰女以為何也武王曰西方有九國焉君王其終撫諸文王曰非也古者謂年齡齒亦齡也我百爾九十吾與爾三焉文王九十七而終武王九十三而終 女音汝

此以興起成王繼統而周公竟教使知世子之禮也○大戴禮云男八月生齒八歲而齓齒是人壽之數也然數之修短惠氣乎有生之初文王雖愛其子豈能減已之年而益之哉好事者為之詞而不究其理讀記者信其說而莫之敢議也

成王幼不能涖阼周公相踐阼而治抗世子法於伯禽欲令成王之知父子君臣長幼之道也成王

此周公教成王以世子之禮踐阼而治以上拜政以相其治下還教以善其身未言伯禽所行者即文王所行世子之道乃諸侯世子之禮非王世子之禮也

有過則撻伯禽所以示成王世子之道也文王之爲世子也（相去聲 令平聲）

○凡學世子及學士必時春夏學干戈秋冬學羽籥皆於東序（四學字皆音效）

必時四時各有所教也干戈爲武舞故於陽氣發動之時教之示有事也羽籥爲文舞故於陰氣凝寂之時教之示安靜也東序大學也

小樂正學干大胥贊之籥師學戈籥師丞贊之胥鼓南（二學字皆音效）

春誦夏弦大師詔之瞽宗秋學禮執禮者詔之冬讀書典書者詔之禮在瞽宗書在上庠（大音泰學如字○瞽

三節一章總言大學教世子及良俊之法以必時作總綱則春夏干戈秋冬羽籥業則絃誦詩書多時必時處舞之以時也有其地而又各有其官業之以時也有其官而又各有其地地與官皆言以時字爲主○篇中只重世子觀二及字可見

此言司教之官即上文學干戈何抽出而羽籥并例見未何帶言○贊助也南南夷之樂教必及夷樂者見與圖無外與類咸賓之意周禮旄人教國子南夷樂之時大胥則擊鼓以節其音曲

承上言春夏不特干戈已也又有絃誦二者皆節略同教之者官同而地亦同秋冬不特羽籥已也又有禮與書二者雖訓各異教之者官異而地亦異誦弦誦歌樂之篇章弦以琴瑟已豐上

四言皆言
琵播被詩章之音節皆以宣暢中和之旨故教于春夏禮謹
節文書道政事皆以欽肅身心故教于秋冬禮樂道一也均
在瞽宗刪書如唐虞故在上庠
兩節一章皆教世子及士之法授數戚小樂正詔其威儀大
樂正授其篇章之數至大司成乃講明其義理指歸使之造
于大成也
首節祭一事養老乞言一事合語一事養老乞言謂養老時
因乞善言于此老人也合語謂祭及養老與鄉射鄉飲大射
燕射之禮至旅酬時皆得言說先王之法會合義理而相告
語也
次節正教世子及士以舞干戚之容節及合語之說與乞言
之禮此皆大樂正授以篇章之數于是大司成于東序而論
說此受教者義理之淺深才能之優劣
此學者侍坐之儀侍坐下三句于有問上見間三席謂
函丈也取其便已之問也問終負牆卻就後席皆負牆謙避
後來問事之人也列事未盡謂教者有[illegible]必待言盡再問若
大司成陳列未竟不敢先問以參錯尊者之言也
三節一章通上釋奠言釋奠者但奠置所祭之物無尸無樂

宗殷學名上庠虞學名周立虞夏殷周四代
之學此見四時之教有常職亦有常所也
○凡祭與養老乞言合語之禮皆小樂正詔之於
東序
大樂正學舞干戚語說命乞言皆大樂正授數大
司成論說在東序學音效說如字
○凡侍坐於大司成者遠近間三席可以問終則
負牆列事未盡不問間平聲
○凡學春官釋奠于其先師秋冬亦如之
凡始立學者必釋奠於先聖先師及行事必以幣
凡釋奠者必有合也有國故則否凡大合樂必遂

飲酬酢等事以主于行禮非報功也○首節天子時教釋奠其禮殺有掌教詩書禮樂之官如春誦夏弦則大師釋奠教干戈則小樂正及樂司釋奠秋學禮冬讀書則其官亦如之先師而代明習此事之師

次節諸侯立學之釋奠其禮隆立學事重故不特先師而復先聖不特奠菜諸物而又用幣此初受封而天子命之教也四時常奠則無之

末節首二句總上釋奠不同而皆合樂也末二句又因合樂而推及之合樂聲容皆備大合樂徧作六代之樂乃天子視學之日故必行養老之禮也

此先王選士之法尤不遺于曲藝也言揚截上是取士之法不是考藝之法意評誓以待語郤之矣又序進其等而榮之郊人遠之矣又令取爵以榮之總見待儒士則賢與才兼收待藝士則法與恩並用皆造就之深思也○成均五帝大學之名

養老

○凡語于郊者必取賢斂才焉或以德進或以事舉或以言揚曲藝皆誓之以待又語三而一有焉乃進其等以其序謂之郊人遠之於成均以及取爵於上尊也遠去聲人字之字均字皆絕句

語于郊者論辨學士才能於郊學之中也有賢德者則錄取之有才能者則收斂之道德為先事功次之言語又次之若曲藝之人欲投試考課者皆郤之使退而謹習所能以待後次再語之時乃考評之及舉說三事而一事有可善者即于其同等之中拔而先之然猶必使之于同輩中以所能高下為次序使不混其優劣也如此之人但曰郊人非俊選之士也謂非士類故疏遠之若天子飲酒成均亦得取爵於堂上之酒觴以勸焉蓋榮之也

此諸侯因立學而制器之禮首句作頭用幣一段管成也其禮隆下可也一段省用也其禮簡謂此雖不專教世子亦以教世子爲主故以此句總結上文○興器道禮樂器成而釁釁也釋菜禮輕不用樂舞故不授舞器東序夏制也與虞庠相對東序在東虞庠在西乃退儐于東序者謂釋菜于虞庠禮畢乃從虞庠而退儐禮其賓于東序唯行一獻無儐介無合語于禮亦可也

三節一意首節養之以正道二節輔之以正人末節總言德成而君道備乃原所以教世子之意也

首節修內四句泛論其理是故下方着世子說修內修外分治也交錯發形合治也末二句教成之驗也說約禮修外而嚴敬以制其心樂修內而和順以充其體便是交錯于中至嚴敬之流行于心和順之發越于體便是形于外也○交錯發形禮樂分屬不得恭敬溫文亦分別不得內外矣

次節大傅在前至德成也五句此節上下之關鍵太傅少傅所職說在前師保所職補在後教官師保備所施言節父子君臣德自世子言節仁敬孝慈太傅少傅之教以人倫也上屬行下屬言師保之教以人倫也上屬知下屬行前後出入

○始立學者既興器用幣然後釋菜不舞不授器乃退儐于東序一獻無介語可也教世子興音釁

○凡三王教世子必以禮樂樂所以脩內也禮所以脩外也禮樂交錯於中發形於外是故其成也懌恭敬而溫文

修內者消融其邪慝之蘊修外者陶成其恭肅之儀禮之修達于中樂之修達于外所謂交錯于中也有諸中必形諸外故其成也懌懌說也既有恭敬之實德又有溫潤文雅之氣象禮樂之教

大父

立太傅少傅以養之欲其知父子君臣之道也太傅審父子君臣之道以示之少傅奉世子以觀太

屬行下屬言師保之教以入倫也上屬知上屬行前後也

宿官如此是以人倫之教成也故須看中五句○三公節師保傅非四輔外又有三公也語言也

一節君子曰德當作德曰君子教尊官正國治是虛論其效末句言君德已具也德成要把禮樂合到人倫上說

傅之德行而審喩之太傅在前少傅在後入則有保出則有師是以教喩而德成也師也者教之以事而喩諸德者也保也者慎其身以輔翼之而歸諸道者也記曰虞夏商周有師保有疑丞設四輔及三公不必備唯其人語使能也 少行並去聲

養者涵育薰陶俟其自成也審喩者詳審言之使通曉也前後以行步言出入以居處言慎其身使之謹守其身也師保疑丞四輔也唯其人以上皆記文末句是記者釋辭

君子曰德德成而教尊教尊而官正官正而國治君之謂也

人謂世子爲君子者蓋言其有德也世子之德有成則教道尊嚴而無敢慢易故凡居官守者

兩節一章首節引周公挺身責君之事而贊美之也使成王行世子禮直道也今使伯禽抗而行之以善成王是挺曲其事也

次節因上周公責成王之事推言世子當教也首六句泛言治人之道本諸身中復申明上挺身一段見公非君父而挺教如此況君之于世子乎親則父之二句章見之事有父之一句言盡其責有學者力盡君能豫教則可兼世子之天下而有之也

皆以正自守官正而國治世子他日為君之謂也

○仲尼曰昔者周公攝政踐阼而治抗世子法於伯禽所以善成王也聞之曰為人臣者殺其身有益於君則為之況于其身以善其君乎周公優為之于讀作迂

是故知為人子然後可以為人父知為人臣然後可以為人君知事人然後能使人成王幼不能涖阼以為世子則無為也是故抗世子法於伯禽使之與成王居欲令成王之知父子君臣長幼之義也君之於世子也親則父也尊則君也有父之親

通節以齒讓作主首一句總冒齒於學句是行一物長幼之節矣以上是得三善下則原其三善之得由乎豫教也居子與臣之節即齒讓也學之爲父子三句即教之齒讓也父子君臣長幼之道得即能齒讓于學也而國治即衆知父子之道三段也末引古語以証之○唯世子而已句書見唯世子備子臣之職于一身故行一物而三善得也一有書作一人謂世子也

有君之尊然後兼天下而有之是故養世子不可不慎也令平聲

○行一物而三善皆得者唯世子而已其齒於學之謂也故世子齒於學國人觀之曰將君我而與我齒讓何也曰有父在則禮然然而衆知父子之道矣其二曰將君我而與我齒讓何也曰有君在則禮然然而衆著於君臣之義也其三曰將君我而與我齒讓何也曰長長也然而衆知長幼之節矣故父在斯爲子君在斯謂之臣居子與臣之節所以尊君親親也故學之爲父子焉學之爲君臣

十一段作一章總言處公族之道與世子之法相表裏者周道親親也

首節貫通章正字最重世祿之家鮮克由禮故設官以爲政于公族也庶子司馬之屬官周禮庶子掌國子之倅倅副貳也國子公卿大夫士之子則貳其父也公族諸侯之族庶子官大約以正名定分爲主二三節以朝于公何貫內朝言之庶子使知一體之誼外朝言之司士使知官守之嚴○東面北上立于西方而面向東尊者在北以次而南同姓之臣一以名參設功之言內外朝皆異姓之臣雖有則以官之高

學之爲長幼焉父子君臣長幼之道得而國治語曰樂正司業父師司成一有元良萬國以貞世子之謂也長並上聲 學並音效

一物與國人齒讓之一事也三善謂衆人知父子君臣長幼之道也學之教之也語古語樂正主世子詩書之業父師主於成就其德行世子有大善則萬邦正矣

○庶子之正於公族者教之以孝弟睦友子愛明父子之義長幼之序弟音悌 子音慈

其朝于公內朝則東面北上臣有貴者以齒

其在外朝則以官司士爲之

其在宗廟之中則如外朝之位宗人授事以爵以

爲序數其字皆指公族說
四五節亦以首句貫公族之廟禮也凡公族卿大夫士廟中
對越之序一如外朝以爵爲尊卑也宗人之官授以職事亦
隨其官之職掌也
此公族之士自祭其先之禮大夫之嗣避君公之上嗣則世
子故知此爲士禮也按特牲禮受爵在先獻尸之後餕在後
今重在餕故逆言之
六節重言臣有貴者以齒也特補出庶子治句耳
七節言燕食之禮庶子掌之也族人不可以賓客之道外之
故以異姓一人爲賓使膳宰爲主與之抗禮酬酢君尊客不
敢敵也君雖尊而與父兄齒者篤親親之道也族食與族人
燕食也世降一等謂族人既有親疏則燕食亦隨世降殺也
齊衰期年四會大功三會小功再會緦麻一會
八節庶子從軍之行而異所守於外使神有所依也○公祧
謂遷主載在齊車隨公出行者
九節庶子因君之行而分所守於內使國有成主也無事者
守于公宮句言下三段正室公族卿大夫士之適子諸父兄
之伯叔也及諸子諸孫皆公族之無事者貴官尊廟貴室路

官
其登餕獻受爵則以上嗣
庶子治之雖有三命不踰父兄
其公與族燕則異姓爲賓膳宰爲主人公與父兄
齒族食世降一等
其在軍則守於公禰（禰尒常 讀祧）
公若有出疆之政庶子以公族之無事者守於公
宮正室守太廟諸父守貴宮貴室諸子諸孫守下
宮下室
公族朝於內朝內親也雖有貴者以齒明父子也

寢也下宮下室親廟與祖寢也此皆所謂公宮也○曲禮之
政朝覲會同也

此覆解上文庶子正公族以下諸事內親謂親之故進於內
也明父子昭穆不可紊也體異姓禮貌異姓之臣也崇德德
之尊者爵必尊也尊賢唯賢者能任事也上嗣繼祖故爲尊
祖之道服之輕重本于屬之親疏不可易奪也恩食主親親
所以達孝弟之道也親親施於生者有降殺之等孝愛施於
死者有深遠之思嗣君爲公族所宗獨守太廟不與臣同所
以重君而君臣之道著矣守貴守下不陵不偪而以賤讓貴
之道達矣

此節總結上文官治有倫鄉方俱外不得多子君臣說官治
只說庶子盡職邦國指公族言鄉方指百姓說庶子官治
不特公族之人倫明于上而一國之衆亦同風於下也

七節一章總論天子視學養老之禮首節天子視學中五節

外朝以官體異姓也宗廟之中以爵爲位崇德也
宗人授事以官尊賢也登餕受爵以上嗣尊祖之
道也喪紀以服之輕重爲序不奪人親也公與族
燕則以齒而孝弟之道達矣其族食世降一等親
親之殺也戰則守於公禰孝愛之深也正室守大
廟尊宗室而君臣之道著矣諸父諸兄守貴室子
弟守下室而讓道達矣殺去聲禰音祢大音泰
古者庶子之官治而邦國有倫邦國有倫而衆鄉
方矣

○天子視學大昕鼓徵所以警衆也衆至然後天

子視學必行養老者蓋立學以孝弟爲先也
首節首句提起天子至蔵行事節下興秩節興秩節則下祭
先師先聖也此節要得警覺意鼓舞其精神使之勃勃向教
乃有益
次節始立教而養老也言始初立學時天子視學在虞庠事
畢反國明日乃之東序行養老之禮釋奠何養先世之老遂
設何養當世之老重養當世邊○三老通三才五更通五行
三節見王者一養老而禮義咸備也作三事看照末節省
具一事是下愛之以敬處發咏一事是下行之以禮處孝養
一事是下修之以孝養處○孝養不在退字上在酌醴以献

子至乃命有司行事興秩節祭先師先聖焉有司卒事反命助音欣
大昕初明也擊鼓以徵召學士蓋警之蚤至也興秩節舉常禮也卒事反命釋奠事畢復命天子也
始之養也適東序釋奠於先老遂設三老五更羣老之席位焉更平聲
先老先世之爲三老五更者三老五更各一人郡老無定數
適饌省醴養老之珍具遂發咏焉退修之以孝養也適如字省息井切養養去聲
設席位畢天子親至陳饌之處省視醴酒及養老珍羞之具乃出迎三老五更作樂聲以延進

四五節總言聖王養老文之以禮樂也節下文紀之以義處成之也分反字提起登歌句是一事既歌二句是一事兩平看成之也只承合語來非雙頂言父子句應語以承合德音句應登歌末句總承敬業清廟以咏聖德肅肅雝雝乃德意之極致而無以加者老更言及人倫發揮德性若與詩相渾合焉此爲養老之大典也

承上文而備舉所作之樂與所行之禮也言樂不止登歌又有承舞焉而入之神德於是乎感也禮不止合語又有正位焉而上下之義於是乎行也管象樂之聲文王之樂大武樂之容武王之樂

之老更既入即西階下之位天子乃退酌醴酒以獻之是修行孝養之道也

反登歌清廟既歌而語以成之也言父子君臣長幼之道合德音之致禮之大者也

反反席也老更受獻畢皆立于西階下東面今皆反升就席乃使樂工登堂歌清廟之詩以樂之旅酬時老更談說善道以成就天子養老之禮其所言者皆講明父子君臣長幼之道集合清廟所咏文王德音之極致二者皆禮之大者也

下管象舞大武大合衆以事達有神興有德也正君臣之位貴賤之等焉而上下之義行矣

堂下以管奏文王象武之詩庭中以干舞武王大武之舞大合衆學士以行其養老之事而樂之聲容所感足以通達神明興起德性也合語之終天子升自阼階南而老更降自西階北面

此正其位
興等語

六節此節下文終之以仁處行禮必用樂禮終則樂亦終

七節總結上文首句提起處之句及是下五句之總挈人與下古之人古之君子只一人記事與舉事舉大事只養老一事德備即處大六句慎此德備進一步一舉事一句是人知舉大事三句原人所以知也兌命引証始終之意

有司告以樂闋王乃命公侯伯子男及群吏曰反養老幼于東序終之以仁也

闋終也 此時畿內諸侯及鄉遂之吏皆與禮焉天子使及國各行養老之禮是天子之仁恩徧及也

是故聖人之記事也慮之以大愛之以敬行之以禮修之以孝養紀之以義終之以仁是故古之人一舉事而眾皆知其德之備也古之君子舉大事必慎其終始而眾安得不喻焉兌命曰念終始典于學

養去聲 兌音悅

三節作一章總見聖人傷今思古意
首節大道之行言君道無為三代之英言臣道有為蓋主在
三代上丘未之逮兼上二句見無為之治不可復而三代之
英有可為並止是答所以歎之之意○蜡賓蜡祭之賓觀門之
兩旁懸國家典章以示人者

次節說然天下為公三句俱着上大以天為公器不私子
孫也三句已可選而授之所講者誠言所修者和睦至下文

虞夏商周皆有養老之禮後王記序其事也八
道莫大于孝弟慮之以大者謂謀慮此孝弟之
大道而推行之也發詠省具之事行禮親迎肅
之也孝養獻禮也紀義既歌而語也終仁合侯
國行之也一事之中人皆知衆德之全備者以
其愼終如始也如此衆安得不喻曉乎養老之
禮行于學又因始終之
義故引說命以結之也

禮運

昔者仲尼與於蜡賓事畢出遊於觀之上喟然而歎仲尼之歎蓋歎魯也言偃在側曰君子何歎孔子曰大道之行也與三代之英丘未之逮也而有志焉與去聲蜡音乍觀去聲喟丘媿切

大道之行也天下為公選賢與能講信修睦故人

露一人字方說到下人去講信修睦乃不獨親其親二句之本老有所終至有歸又是不獨親親二句之推貨力二句又是一事總講信修睦所致者中間使字乃下之人自相使非上使之也二惡字亦虛虛說○通節層累妥排雜特禮字總人不上○男有分謂各有士農工商之職女有歸謂得其良善之家貨以資民用者弃于地而不以貯收則廢壞故惡之今但得有能收貯以資世用足矣不必擅而私于己也事必勞力而成但人情多詐欲逸己而勞人不肯盡力故惡之今但得各竭力以其成天下事足矣不必用力而獨營己事也謀奸邪之謀也外戶不閉蓋後無虞也

三節言謹禮之治重禮義以爲紀句兵由此起以上言世道之變以下言三代之謹禮也知有不由三句反言以見必謹禮之意末句總繳○大道既隱大人世及雖有城池等然非禮義之爲紀決不可久正君臣以下皆禮義爲紀之事大人卽下六君子也著義數句不外前彝倫政事但前泛言此指六君子耳○禮義禮之義也重禮字夫子志三代之治切不可敗壞

不獨親其親不獨子其子使老有所終壯有所用幼有所長矜寡孤獨廢疾者皆有所養男有分女有歸貨惡其棄於地也不必藏於己力惡其不出於身也不必爲己是故謀閉而不興盜竊亂賊而不作故外戶而不閉是謂大同選去聲矜音鰥分扶問切惡去聲

今大道既隱天下爲家各親其親各子其子貨力爲己大人世及以爲禮城郭溝池以爲固禮義以爲紀以正君臣以篤父子以睦兄弟以和夫婦以設制度以立田里以賢勇知以功爲己故謀用是作而兵由此起禹湯文武成王周公由此其選也

此六君子者未有不謹於禮者也以著其義以考其信著有過刑仁講讓示民有常如有不由此者在埶者去衆以爲殃是謂小康爲巳爲去聲知去聲埶音勢去上聲

大人天子諸侯也父子相傳爲世兄弟相傳爲及紀綱紀綱也賢勇知有勇知爲賢也著明也考成也刑仁謂法則仁愛之道講讓謂講說遜讓之道示民有常言六君子謹禮而行者義以下五事示民有常法也此小小安康之世不如大道大同之世也

○言偃復問曰如此乎禮之急也孔子曰夫禮先王以承天之道以治人之情故失之者死得之者生詩曰相鼠有體人而無禮人而無禮胡不遄死是故夫禮必本於天殽於地列於鬼神達於喪祭

此見禮之所係重也承天以制禮言治人以用禮言二以字相起說重治人邊本于天三句禮之體也正見承天之道達于喪祭句禮之用也正見治人之情倘虛論理故聖人以下方着實說○禮本于天天理之節文也殽乎地效山澤高卑之勢爲上下之等也列于鬼神屈伸往來昭布森列也喪祭以下八事人事之義列也

極言言欲盡前代之理而恐言之也夫子止舉夏商而言謂
三代之禮且不能盡見其他乎夫子隱然有從周之意見可
盡言者唯當代之禮耳○孔子言我欲觀夏殷之道故適二
國而求之意其先代舊典故家遺俗猶有存者乃此無可徵
僅于杞得夏時于宋得坤乾夏時即夏小正坤乾謂歸藏商
易也首坤次乾坤乾謂之義者健順之理奇偶之象寓焉夏
時謂之等者歲月日時甲乙後先寓焉

此原禮起于質也始字作先字看夫禮莫大于格鬼神而以
飲食行之可見禮始諸飲食也亜一敬字禮始諸飲食始諸
敬也唯敬至雖簡陋可以交神也上古人心無偽有禮之意
無禮之文後聖得其意而飾之此禮之所以始諸飲食也○
燔黍以黍米加于燒石之上燔之使熟捭豚擘豚肉加于燒
石之上而熟之汙尊掘地為汙坎以盛水抔飲以手掬飲蕢
桴摶土塊為擊鼓之椎土鼓築土為鼓

射御冠昏朝聘故聖人以禮示之故天下國家可
得而正也　復去聲 治平聲 相去聲 散音效 冠去聲 朝音潮

○言偃復問曰夫子之極言禮也可得而聞與孔
子曰我欲觀夏道是故之杞而不足徵也吾得夏
時焉我欲觀殷道是故之宋而不足徵也吾得坤
乾焉坤乾之義夏時之等吾以是觀之

○夫禮之初始諸飲食其燔黍捭豚汙尊而抔飲
蕢桴而土鼓猶若可以致其敬於鬼神　捭音百 汙烏化切 抔音掊 桴音浮

○昔者先王未有宮室冬則居營窟夏則居橧巢

禮記體註

兩節一章詳先王朴陋之俗而著後聖開物成務之功

此言前聖之法制未備也營窟掘地為穴也橧巢聚薪柴以為巢居也

此言後聖之法制始備皆修火之利也首二句提起下分居食衣三段照應上節見有以代其陋末句方指後世言謂今世承用火利皆取法往聖也○范從竹范金謂形範以鑄金器也合土和合泥土為陶器也裹而燒曰炮加于火上曰燔煑于鑊曰亨貫串而置火上曰炙酪醋也治練絲之類以上皆火之利朔亦初也

此言先王祭必受福也當泛言祭禮不宜主廟祭說以有上神以承天之祜也祝嘏以上祭備儀物也君臣五句祭肅倫紀也末句總承○太古無酒用水行禮後世重古故尊之名為玄酒祭則設于室內而近北醴酒之一宿者周禮謂之醴齊醆即周禮盎齊盎猶翁也成而翁翁然葱白色也二者後世所為賤之陳列雖在室內而稍南近戶粢醍即周禮醍齊酒成而紅赤色也又卑之列于堂澄酒即周禮沈齊成而滓沈也又在堂之下此五者各以等降設之祝為主人告神之詞嘏爲尸致福于主人之詞[illegible]

未有火化食草木之實鳥獸之肉飲其血茹其毛未有麻絲衣其羽皮 橧音曾 茹音汝 衣去聲

後聖有作然後脩火之利范金合土以為臺榭宮室牖戶以炮以燔以亨以炙以為醴酪治其麻絲以為布帛以養生送死以事鬼神上帝皆從其朔

○故玄酒在室醴醆在戶粢醍在堂澄酒在下陳其犧牲備其鼎俎列其琴瑟管磬鐘鼓脩其祝嘏以降上神與其先祖以正君臣以篤父子以睦兄弟以齊上下夫婦有所是謂承天之祜

醆側限切 粢才細切 醍音體 嘏古雅切 祜音戶

言盎物也安命以守禮而神各受以承上天

尸以明子道備父子也主人獻長兄弟及衆兄弟族兄弟也
獻與餕各有序而無遺缺齊上下也君在阼夫人在房君西
酌夫人東酌夫婦有所也
此舉廟祭之全禮合三古而大成也首句提起在末祭之先
玄酒三句法上古之禮孰殽至交獻法中古之禮嘉魂魄二
句承上古中古言然後至慈告是當世之禮大祥句承當世
言兩是謂相對末句總承○祝號造爲鬼神及鉦玉美號之
詞祝史稱之以告鬼神也血毛謂殺牲時取血及毛以告神
也腥俎謂牲既殺以俎盛肉進于尸前此上古禮也殽骨體
也以湯爛爲孰越席蒲席疏布粗布冪覆尊也澣帛謂以練
染之帛爲祭服也醴醆朝踐時用醴饋食時用醆燔炙者燔
肉炙肝也第一君獻第二夫人獻故云交獻此皆中古之禮
並以嘉善死者之魂魄而契合于冥漠之中也然後退取爛
肉合而烹之體別牲骨貴賤爲祭畢享燕之衆俎用供尸及
待賓客兄弟等也簠簋籩豆鉶羹則尸前之正俎也此皆當
世之禮玄宏可觀故謂大祥也有本有文如此非集禮之可
成而何○祥猶善也
此夫子嘆周魯之失禮也其衰矣截上嗟魯祭之非禮下正

之禰祏也

○作其祝號玄酒以祭薦其血毛腥其俎孰其殽
與其越席疏布以冪衣其澣帛醴醆以獻薦其燔
炙君與夫人交獻以嘉魂魄是謂合莫然後退而
合亨體其犬豕牛羊實其簠簋籩豆鉶羹祝以孝
告嘏以慈是謂大祥此禮之大成也越音活疏平聲羃覓
力切衣去聲澣戶管切亨音烹鉶音刑○禮合古今備質文故曰大成
○孔子曰嗚呼哀哉我觀周道幽厲傷之吾舍魯
何適矣魯之郊禘非禮也周公其衰矣杞之郊也
禹也宋之郊也契也是天子之事守也故天子祭

明其所以非禮也杞之郊一段言魯非王者之後不當郊天子二句言魯為侯國不得郊也

祭禮祝于始嘏于終禮之成也常古常事古法也貴賤行禮一依古制則有自然之福大報即前大祥意

此言先王立制度以辨分也制度在處字上看出天子之子孫有功德者命侯無功德者分以畿內之田諸侯子孫有世功者為卿大夫乃有采地大夫位卑但養以采邑不制采地也○三子孫指支庶言

此見禮為治國之要也大柄句作頭言國之有禮猶器之有柄也嫌微鬼神制度仁義皆政也別之明之等則致治矣政治則君安故曰禮者君之大柄也○制度如禮樂衣服度量權衡之類考而正之不使有異仁主于愛義主于斷別而用之必當其宜

此言肅禮之政足以安君也命降于社四句正本天殽命之意社祭后土也因祭社而出命是效地之政有事于祖廟而出命是仁義之政有事于山川而出命是興作之政有事于

天地諸侯祭社稷嘏合上聲契音屑

○祝嘏莫敢易其常古是謂大假假音嘏

○故天子有田以處其子孫諸侯有國以處其子孫大夫有采以處其子孫是謂制度

○是故禮者君之大柄也所以別嫌明微儐鬼神考制度別仁義所以治政安君也別必列切儐音擯治平聲○嫌者涉于疑似禮以別之微者隱于細微禮以明之幽如鬼神禮以儐接之煩如制度禮以考正之仁主愛義主斷禮以分別之是禮之為用大也

○故政者君之所以藏身也是故夫政必本於天殽以降命命降于社之謂殽地降於祖廟之謂仁

自然之禮故不曰禮而曰天也降命非降祭命亦非寫著號令及人只因此等祭祀寓意示教于人耳藏猶安也

此聖人法造化以治政而推本于脩身也參並以效法言俱著乃字治政緊帶說非參並後方去治政也處存四句正參並之意處玩二字有參並意序治二字有治政意二其字指天地鬼神正用之正身修德以用之也以見成着言用字內合有治政意立于無過只在正用之裏見出所謂與天地合其德與鬼神合其吉凶也集解存屬理樂屬情會造化之理則有以獨得無體之禮禮所以序也探造化之情則有以均

義降於山川之謂興作降於五祀之謂制度此聖人所以藏身之固也殽音效

典曰天敍禮曰天秩是人君之政必本於天而效法之以布命于下效地者效山澤高下以定尊卑也仁義者自仁率親而有愛親之心自義率祖而有尊祖之誼也興作者曰山川出材而備物立器以資民用也制度始于宮室而五祀者宮室之所有也四者即本天降命之目政之所由正而君身所由安也

○故聖人參於天地並於鬼神以治政也處其所存禮之序也玩其所樂民之治也故天生時而地生財人其父生而師教之四者君以正用之故君者立於無過之地也治政治平聲處上聲樂音洛

謂舊民之情民所以治也

此言君當立于無過以正民俗也自首至失位言臣所當爲之道即上之禮也百姓三句言下所當爲之道即下之禮也禮達分定以下總承○通節以君爲主百姓兼臣民言○則君自治謂遵道路以治其身養君自安謂供賦稅以安耕鑿事君自顯謂竭忠盡以膺爵命達謂達于上下然必自上達下也

此見用人不求備也知之勇就中人言知者多謀多詐勇者

聖人所以參贊天地之道疑並鬼神之事凡以治政[illegible]已天高地下萬物散殊天地鬼神之所存禮也聖人區處品列法體之異者以制禮故禮序流而不息合同而化天地鬼神之所樂情也聖人優游玩適法情之同者以愛民故民治天地父師四者不能相兼唯君能正身修德哉成天地之道兼總父師之責故君必立於無過之地而後可也

○故君者所明也非明人者也君者所養也非養人者也君者所事也非事人者也故君明人則有過養人則不足事人則失位故百姓則君以自治也養君以自安也事君以自顯也故禮達而分定

故人皆愛其死而患其生 明讀爲則養去聲治平聲分音問

○故用人之知去其詐用人之勇去其怒用人之

此見用人不求備也知之勇就中人言知者多謀勇詐勇者

故用人之知去其詐用人之勇去其怒用人之仁去其貪 知去聲 去上聲

此言聖人治情以統一天下而必本之禮也通節以情字為主言必治情而後天下中國可一必開辟其義以明利達患而後情可治必由禮而後義利與人患去而治情方為有要人情治而天下中國可一矣○知情作頭辟義明利達患三乎何謂人情四段列其目不重亦無辟明達意故聖人以下方極言治情必以禮也○知情重看見得十分透徹既能知其情又能治其情也禮者因人情以為之節文聖人使人其守之則義利之興患害自滅矣○自聖人去治情說曰辟曰明曰達自百姓因聖治而自治其情曰修曰講曰尚曰去○問愛與欲何別朱子曰愛是泛愛那物欲則有意于必得便要拏將來

○故聖人耐以天下為一家以中國為一人者非意之也必知其情辟於其義明於其利達於其患然後能為之何謂人情喜怒哀懼愛惡欲七者弗學而能何謂人義父慈子孝兄良弟弟夫義婦聽長惠幼順君仁臣忠十者謂之人義講信脩睦謂之人利爭奪相殺謂之人患故聖人之所以治人七情脩十義講信脩睦尚辭讓去爭奪舍禮何以治之 耐音能 辟婢亦切 惡去聲 弟音悌 長上聲 治平聲

此兩節即本上知情知字決言察情必本于禮就七情中指出欲惡二者而言○欲一以窮之言必已能知禮然後觀其

○飲食男女人之大欲存焉死亡貧苦人之大惡

而言體言
舉動合禮與否便知其能以義制情或不能以義制情而欲
惡之美惡可知矣上言情此言心心者情之所由生也
七節一章言人生具理氣而資物用當盡贊化之功也
首節故人者三字作主通章首尾呼應天地一句是得造化
之理以成性陰陽三句是得造化之氣以成形也其字要看
人即是天地之德云云有不可以分別言者德交會秀氣俱
着人說交就氣之流言行乃未生時會就體質之凝聚言乃
既生時五行秀氣見人之生獨靈于萬物而運用五行之意
已寓故二三節言五行性情四五六節言五行功用功用根
性情來總爲人之資養于五行而說見人具理氣以生非小
可者
次節此專言五行以爲下文用物之本也天秉陽日星下垂
則陽降于下地秉陰山澤通氣則陰躋于上由是相摩相盪
乃播五行于四時合以播五行句作主五行之運天地播之
[illegible]之[illegible]以致其[illegible]五行之和于月驗之也故舉

存焉故欲惡者心之大端也 惡去聲
人藏其心不可測度也美惡皆在其心不見其色
也欲一以窮之舍禮何以哉 度入聲見音現舍上聲
○故人者其天地之德陰陽之交鬼神之會五行
之秀氣也
德指實理而言交指變合而言會者妙合而凝也形生神發皆其秀而最靈者故曰五行之秀氣也
故天秉陽垂日星地秉陰竅於山川播五行於四
時和而後月生也是以三五而盈三五而闕
竅於山川山澤通氣也五行一陰陽也春木夏火秋金冬水各主其事以成四時月之盈闕由

月之生明以驗其和

三節五行四時十二月非是三平看乃五行運于四時而爲十二月也重五行上餘倣此○迭相竭如水王則金竭木王則水竭還相爲本如天一生水地六成之是時之爲冬者然也而金爲之本矣地二生火天七成之是時之爲夏者然也而木爲之本矣新教五行和處全在迭還二字見出

四五六節言天下之物皆五行所爲故感爲五聲滋爲五味形爲五色而無有窮也○宮猶主也六律黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射爲陽六呂大呂應鍾南呂林鍾仲呂夾鍾爲陰○候氣者配爲十二月之管長短之數各有損益又有娶妻生子之例下生者三分去一上生者三分益一如黃鍾長九寸三分去一下生林鍾六寸也林鍾長六寸三分益一上生太簇八寸也自林鍾未至應鍾亥皆在子午東爲夏生自大呂丑至蕤賓午皆在子午西爲上生上下之生五下六上子午皆屬上生不云七上者黃鍾爲諸律之首故不數也律娶

日之還近四時順和日行循軌而後月之生明如期望而盈晦而死無朓朒之失也

五行之動迭相竭也五行四時十二月還相爲本也還音旋

此即播五行於四時也動運也竭盡也終也本者始也五行運於四時而分爲十二月迭相終而還相始已往者爲見在所竭見在者而方來所本四時十二月莫不皆然

五聲六律十二管還相爲宮也

五聲宮商角徵羽六律陰陽各六而總之爲十二月之管也如調樂於春以角爲主而律中太簇夾鍾姑洗焉四時調樂各有所主而安錯代換因時變遷是皆取正於五行也

五味六和十二食還相爲質也

酸苦辛鹹加滑與甘是五味六和也十二食之二月之所食也還相爲質者如春三月以酸爲

妻而呂生子者如黃鍾九以林鍾六爲妻太簇九以南呂六
爲妻隔八而生子則林鍾生太簇夷則生夾鍾也

七節總結上文首句結天地之德句次句結陰陽之交三句
末句結中五節也前言德會交氣只說得人禀受到此說出
心端二字見世間靈妙變化出無入有的机關全賴个人天
地無心人便是天地之心指代天意而運天下者故曰心五
行無端人便是五行之端猶物在其中而緒見于外故曰端
蓋天地之實理人得之以成性五行之秀氣人得之以成形
也

兩節一章復說前章之事因詳聖人作則之善也作則二字
貫下此十事唯禮義一句爲體要天地七者其取象也四靈
其所驗也○事不出天地間以天地爲本如法天立典禮故

質夏三月以苦爲質、
而六和皆相爲用也

五色六章十二衣還相爲質也

五色并天玄爲六章十二月之衣如春衣青夏
衣朱之類也還相爲質者謂畫繪之事主其時
是一色而餘
色間雜也

故人者天地之心也五行之端也食味別聲被色
而生者也 別必列切

天地之心以理言五行之端以氣言食五味別
五聲被五色其間皆有五行之配而性情所不
能無
若

○故聖人作則必以天地爲本以陰陽爲端以四
時爲柄以日星爲紀月以爲量鬼神以爲徒五行

陰以陰陽為觀人之端緒則人情之善惡可悉睹也執四時以為教如春夏當耕耘秋冬當收斂故民事可勸勉而行也驗日星以測天如日中星鳥以殷仲春其時為東作日永星火以正仲夏其時為南訛之類故歲時可詳列示民也以十二月為分限如九月築場圃十月納禾稼之類故事功滋長如樹藝然也以鬼神之理為依據如依社廟有效地仁義之故依山川五祀有興作制度之政故事可守之悠久而不失也五行之氣周而復始以五行為質正如五聲五味五色還相為主故事今歲終而來歲可復始也禮必有義以禮義為器如大而倫紀小而日用皆禮義防範而利用故事行有成功之可考也以人情為田而治之不使邪僻害正性如治田不使黃稗害五穀故人有宿道向方之所知室之有奧也以休徵言之四靈以為馴畜則其屬皆至故飲食之需有由來矣

體仁厚而識治亂麟鳳之靈也知吉凶而神變化龜龍之靈也鮪魚之大者淰聲隊散之貌猶驚飛也狘驚走也三靈物既馴擾如畜則其類皆隨從之雖見人亦不驚而飛去矣龜能前知人有所決以知可否故不失其情之正也上三物

以為質禮義以為器人情以為田四靈以為畜以天地為本故物可舉也以陰陽為端故情可睹也以四時為柄故事可勸也以日星為紀故事可列月以為量故功有藝也鬼神以為徒故事有守也五行以為質故事可復也禮義以為器故事行有考也人情以為田故人以為奧也四靈以為畜故飲食有由也量去聲畜許六切

何謂四靈麟鳳龜龍謂之四靈故龍以為畜故魚鮪不淰鳳以為畜故鳥不獝麟以為畜故獸不狘龜以為畜故人情不失鮪音偉淰音審獝況必切狘許月切

禮記體註

皆因飲食有蟲而言龜獨不言介虫之類應者以其爲決疑
之實非可以飲食之物例之也
此言先王祭祀立法之詳也祀典甚重故未祭定期日于蓍
龜陳列祭祀之禮及祭則瘞埋繒幣以表其敬宣揚祝嘏以
致其文設爲制度如此其詳故國家有典禮可守官有所治
事有所職禮得其序也○設制度以上四項平看國有禮項
制度承官事平看末句總承○瘞埋也繒幣帛也祭法云瘞
埋于泰圻祭地也繒之言贈埋幣告神者亦以贈神也
兩節一意守至正以上言先王之達禮教如此正法則以上
言天下之從禮教如此故自以下見能修禮之義也
首句提起祭帝五句是舉祭以達禮教宗祝三句是設官以
達禮教王前巫以下是正身以達禮教一段容一段歸重正
身上來○五所以字都是推舉祭之義如此達禮意各在下
一層

○故先王秉蓍龜列祭祀瘞繒宣祝嘏辭說設制度故國有禮官有御事有職禮有序瘞音臆繒一似仍切

○故先王患禮之不達於下也故祭帝於郊所以定天位也祀社於國所以列地利也祖廟所以本仁也山川所以儐鬼神也五祀所以本事也故宗祝在廟三公在朝三老在學王前巫而後史卜筮瞽侑皆在左右王中句心無爲也以守至正儐音擯○

天子致尊天之禮則天下知尊君之禮故曰定天位天子親祀后土正爲表列地利使天下知報本之禮也人君以子禮事尸所以達仁義之教於下也儐禮鬼神而祭山川所以達興作之教米諸事爲而祭五祀所以達制度之教宗祝

書言觀贊新屬樂侑賀威儀而王居其中此果
何所爲哉唯守君道之至正而已此人君以禮
自防宗教
於天下也

故禮行於郊而百神受職焉禮行於社而百貨可極焉禮行於祖廟而孝慈服焉禮行於五祀而正法則焉故自郊社祖廟山川五祀義之脩而禮之藏也 藏去聲

百神所職謂風雨節寒暑時也百貨可極謂地不愛寶物無遺利也孝慈服謂天下父子皆服行孝慈也正法則謂貴賤之禮各有制度無敢僭越也與于精神感格其效如此則羣祀之行非義之修飾而禮之府藏乎

○是故夫禮必本於大一分而爲天地轉而爲陰

此承上文祭地于郊等禮而言郊社祖廟山川五祀禮也定天位列地利儐鬼神本事義也義即上節五個所以字禮即本節四個禮字有深義以修飾乎祭典故曰修有節文皆藏于祀事故曰藏

兩節一章上原禮出于天所由本也歸重天上下言禮本于人事所用屬也歸重人上

禮言貫言

首句作總中四句通是大一未一天字該天地陰陽四時鬼神在內聖人制禮而亦曰命以其一定不移若賦予之多得者然也○上下異位曰分動靜相生曰轉消息不常曰變屈伸不一曰列

居人曰義何最重言禮雖主造化而實是不出人事之常也動而之地即效地也列而之事即五祀所以本事也變而從時即四時以爲柄也協合也分謂月以爲量也藝即功有藝也協于分藝謂協合十二月之分限而事功之多寡長短如樹藝然也冠昏以下八者皆禮也然行禮者必有貨財之資筋力之強辭讓之節飲食之品亦皆當然之義也○天地事時分屬造化動列變協屬禮之從協于屬主造作

陽變而爲四時列而爲鬼神其降曰命其官於天也大音泰

極太曰太未分曰一太極函三爲一之理也分爲天地則有高卑貴賤之等轉爲陰陽則有吉凶刑賞之事變爲四時則有歲月久近之差列爲鬼神則有報本反始之情聖人制禮皆本於此以降下其命令是皆主於法天也

夫禮必本於天動而之地列而之事變而從時協於分藝其居人也曰義其行之以貨力辭讓飲食冠昏喪祭射御朝聘分去聲藝讀爲義冠去聲朝音潮

居人猶言在人也禮雖聖人制作而皆本于人事當然之義故云居人曰義也

○故禮義也者人之大端也所以講信脩睦而固

此見禮之所以爲人者在所以能本禮義不平義則
禮中之宜也上大端言本根節目下大端猶言大事也人之
大端脫下身心國明天人說三所以三平看謂修固亦三平
講信修睦僞心固肌膚筋骸爲身天道之精微由禮而顯設
曰達人情之順者由禮而品節曰順二者有禮則通達無禮
則窒塞故曰竇與人是體成能體禮者
此至末爲一章上言聖王之治情下推言達順之極功而聖
王治情始完
此欲人體禮以成德勉人之厚學禮人以禮而成德如酒以
麴蘖而成味以酒喻人以麴蘖喻禮厚者篤禮之謂薄者反是
厚于禮故爲君子薄于禮故爲小人亦如酒之有醇醨也
以厚有強故曰強意以薄有安肆曰偷意
首五節詳聖王之治情也首三句串說脩字該下何禮義雖
本只一理蓋禮因義制而義又權禮之宜故言脩義又言脩
禮也此二句是提掇語所以脩治處通在下文○脩禮五句
要見序不可紊而功不可缺意以禮義二句爲主下皆本于
此皆禮義之事也註云禮耕義種人德之功學之始條理也
仁聚樂安成德之效學之終條理也而講學居其中以貫通
乎先後大全修禮以耕之所以開其心陳義以種之所以納

人肌膚之會筋骸之束也所以養生送死事鬼神之大端也所以達天道順人情之大竇也故唯聖人爲知禮之不可以已也故壞國喪家亡人必先去其禮 壞音怪 喪去聲

○故禮之於人也猶酒之有蘖也君子以厚小人以薄

○故聖王脩義之柄禮之序以治人情故人情者聖王之田也脩禮以耕之 治平聲

脩者講明也聖王講明乎禮義使人得所持循而制事之宜有所品節而合事之則情之所發皆中節故可以治人情也禮者人情之防範脩道之教莫先於禮如治田者必先以耒耜耕之

禮記曰……其正講學以耨之所以去其非本仁以聚之所以充其德播樂以安之所以成其道也○耕種耨聚安皆從治田上借來字眼脩陳講本播皆指聖王五之字皆指人情

也

陳義以種之

義者人情之裁制隨事制宜而時措之如隨田之宜而種所當種也

講學以耨之

禮義固可使情之中節然或氣質物欲蔽之而私意生則如草莠之害嘉種矣故必講學以明理欲之辨去非存是如農之耨去草養苗也

本仁以聚之

講學以耨之者博而求之於不一之善所以得一本萬殊之理本仁以聚之者約而會之於至一之理所以造萬殊一本之地也至此則會萬理於一理而本心之德全矣如穀之熟而斂之也

以下三節承上而言禮義仁有相須之妙見聖王有取于治情也○此節單註禮字重禮者義之宜苟義乃虛圓之理制為禮則有宜在之度數矣故曰宜協合也上協字虛下協字宜協諸義以下正明其所以然

此節單註義字藝之分二句論藝之理如此協于藝二句言人之用義當如此得之者強謂事有執持心有主宰天德之剛常伸于萬物也

此節單註仁字義以行之得宜言順以行之無不利言註本心之全德貫下二句新裁有仁自然生出義來心一于仁念

播樂以安之

聚之者利仁之事未能安仁也故必使之詠歌舞蹈以陶養其德性消融其查滓而使之和順於道德則造於從容自然之域矣此則如食之而厭飫也

故禮也者義之實也協諸義而協則禮雖先王未之有可以義起也

宜者定制也禮者義之定制義者禮之權度故協合於義而當為者則禮可以義起也

義者藝之分仁之節也協於藝講於仁得之者強

分去聲○藝以事言仁以心言事處於外以義為分限之宜心發於內以義為品節之制協於藝者合其事理之宜也講於仁者商度其發心之親疏厚薄而協合乎行事之大小輕重也

仁者義之本也順之體也得之者尊

元言備言念皆和順了省皮仁字上以愛言此以心之全德言義字上兼言心此單言事順字為下七順字龍脈

此層疊以申明前段聖人學教養之事有始有卒其序不可紊功不可缺也有承上起下意

此言聖王治情之極功也首匹一句作頭四體以下皆言達順人之肥只先解個肥字以起下文肥者充盛而無不足之意

○大臣法盡臣道也小臣廉不敢所守也官職相序尊者總職以率下卑者分職以奉上也君臣相正君不姑息以賞罰正其臣臣不務唯諾以獻替正其君也以德為車由仁義行也以樂為御動無不和也以禮相與朝聘以時也以法相序不僭不偪也以信相考八要不忘也以睦相守則相友相助相扶持也大順則無為而治所以養生送死事鬼神各得其

仁者本心之全德故為義之本是乃百順之體質也體仁足以長人故得仁者尊

故治國不以禮猶無耜而耕也為禮不本於義猶耕而弗種也為義而不講之以學猶種而弗耨也講之以學而不合之以仁猶耨而弗穫也合之以仁而不安之以樂猶穫而弗食也

安之以樂而不達於順猶食而弗肥也四體既正膚革充盈人之肥也父子篤兄弟睦夫婦和家之肥也大臣法小臣廉官職相序君臣相正國之肥也天子以德為車以樂為御諸侯以禮相與大夫以法相序士以信相考百姓以睦相守天下之肥

順之至也以上因大順說到極處下以保泰之機儆人君也明得順之所以來處有這許多禮義學仁工夫在若此學工夫一或間其治化已極而少輟便到危的地步守者守此修禮義之功兢兢不失也。故事二字冠下七句皆事之大者積[illegible]前不至膠滯事之不同者一時並行不至舛謬雖小事所行不以微細而有失雖深奧而可通雖茂密而有閒謂有中間也兩物接連相及則有彼此之爭兩事一時俱動則有利害之爭不相及不相害則無所爭矣。深亦事之深遠者勿誤作理

此言先王以順道制禮行政而召天人之和也首故字言大順之治不唯見于庶事且以制禮次故字見不唯制禮且以

是謂大順大順者所以養生送死事鬼神之常也

安之以樂以前皆成己之功大學明德之事也達之於順以後是成物之效大學新民之事也至此乃聖學之極功合修齊治平之道故謂之大順

故事大積焉而不苑並行而不謬細行而不失深而通茂而有閒連而不相及也動而不相害也此順之至也故明於順然後能守危也苑音尹

此以下皆發明大順之說言人君治天下之事有大有細有深有茂有連有動而自然各得其分理者不過一順之至而已故明于順然後能守危亡之戒而不至危亡也

故禮之不同也不豐也不殺也所以持情而合危

行政耒故字合上二段方召天人之和山者二句是因地利
用水火句是因天時合男女四句是因人情總重順民意○
貴賤有等故禮制不同應儉者不可豐應隆者不可殺所以
維持人情不使驕縱保合上下不使危亂也聖王所以順民
情者如此至于山則不徙之居川安于渚則不徙之居中原故
民不困敝也獺祭魚然後虞人入澤梁及春獻鼈蜃秋獻龜
魚之類是用水必時也春取榆柳之火夏取棗杏之火季夏
取桑柘之火秋取柞楢之火冬取槐檀之火及周禮季春出
火季秋納火之類是用火必時也卅人以時取金玉錫石及
月令季春審五庫之量金鐵為先是用金必時也仲冬斬陽
木仲夏斬陰木是用木必時也飲食則如食齊視春時羹齊
視夏時之類是也合男女必當其年頒爵位必當其德用民
必于農隙凡此皆是以順行之故能感召兩間之利而無旱
乾水溢及螟蝗之災也凶饑年凶穀不熟也妖謂衣服歌謠
草木之怪孽謂禽獸蟲之怪
承上文言聖王以順召順不唯無災戾也而且三才協應瑞
物駢臻矣後復究其意以明之後禮就先王政上言治情之

也故聖王所以順山者不使居川不使渚者居中
原而弗敝也用水火金木飲食必時合男女頒爵
位必當年德用民必順故無水旱昆蟲之災民無
凶饑妖孽之疾殺色介切孽當去聲
故天不愛其道地不愛其寶人不愛其情故天降
膏露地出醴泉山出器車河出馬圖鳳凰麒麟皆
在郊棷龜龍在宮沼其餘鳥獸之卵胎皆可俯而
闚也則是無故先王能修禮以達義體信以達順
故此順之實也棷音藪

修禮以達義者修此禮以為教而達之天下無
不以宜信以達順者反身而誠達之天下無不

此達順則心情之效極矣○二故字一步進一步之三不變盡其所有以與之也實字對華字看作徵是順之華而修禮達義體信達順乃順之實也朱子曰信是實理順是和氣禮信是致中達順是致和實體此道于身則自然發而中節推之天下而無所不通也

此言致禮治躬之功效見人不可斯須去禮也大備從禮器求盛德就大備見出釋回增美以善內言措正施行以善外言總見禮之能事如此在人三句方言人之用禮也竹箭句須措正施行松柏句須釋回增美居天下以下再起喻以明其效比上段更進一步○松柏喻人無心喻禮○箭竹之小者筠竹之情皮也

順也此極功矣故結之曰此順之貫也

禮器

禮器是故大備大備盛德也禮釋回增美質措則正施則行其在人也如竹箭之有筠也如松柏之有心也二者居天下之大端矣故貫四時而不改柯易葉故君子有禮則外諧而內無怨故物無不懷仁鬼神饗德

以禮爲怡身之器故能大備成人之行至於大備則其德盛矣禮之爲用能銷釋人回邪之心而增益其材質之美措諸身則正施諸事則達以人之一身言之外如竹箭之有筠足以致飾于外內如松柏之有心足以貞固于內竹箭松柏有此大節故能貫四時而柯葉無所改易

導叙此主制禮看首二句言禮制備本文之全中二句指本文之寔末一句申本文不可偏廢意○文非文采乃文理之文對忠信而言耳○上立字是創立下立字是植立

此言行禮之當順也首五句以下三句承上二句說合設二字着力下順合理俱作自然此處且虛下互言其所以然人官二句又因天時地利而推及之天不生以下復反言以決順造化者之合幽明也○天時有生故當合天時地利有宜故當設地利人官有能謂助祭執事之官各因其能而任之如司禮司樂之類物曲有利謂物之委曲處各有利用如麹蘖利于為酒禮桐竹利于為笙笙之類天不生謂非時之物地不養如山之魚鼈澤之鹿豕之類○此言行禮者致難得之

也君子有禮故感者克諧親者無怨人歸而神歆也

○先王之立禮也有本有文忠信禮之本也義理禮之文也無本不立無文不行

先王制禮廣大精微惟忠信者能學之然而纖悉委曲之間皆有義焉有理焉無忠信則禮不可立昧於義理則禮不可行必內外兼備而本末具舉乃為可耳

○禮也者合於天時設於地財順於鬼神合於人心理萬物者也是故天時有生也地利有宜也人官有能也物曲有利也故天不生地不養君子不以為禮鬼神弗饗也居山以魚鼈為禮居澤以鹿豕為禮君子謂之不知禮

天時地財亦甚有理俱與註意不合

此制禮用財之節也首二句是綱中四句一因地利一順天時是目所謂制禮之節如此下則究其效也地之廣狹一定不易年之上下隨時不同二者交互意串○定有成也數稅賦所入之數禮非財不行故以此數為行禮經常之法禮之大倫以地之廣狹天子諸侯卿大夫地有廣狹故禮之倫數不同地廣者禮備地狹者禮降也禮之厚薄則與年之上下為等年豐禮厚年歉禮薄也大殺謂年凶而稅斂大有減殺匡與恇通恐也眾不匡懼謂無溝壑之憂也此其制禮有節則不過用故能如此

五節一章禮字提起泛說時出於天故為禮之大順體宜稱出於人故為禮之次非有低昂輕重亦不可以次字作次於時言

首節時為大作頭四次字遞說堯舜禹湯武揖讓征伐因革

之物不強地之所無如此自然順鬼神合人心而萬物各得其理也人官有能謂助祭之官有能有不能也物曲有利謂物之委曲各有所利也

○故必舉其定國之數以為禮之大經禮之大倫以地廣狹禮之厚薄與年之上下是故年雖大殺眾不匡懼則上之制禮也節矣殺色介切

○禮時為大順次之體次之宜次之稱次之堯授舜舜授禹湯放桀武王伐紂時也詩云匪革其猶聿追來孝稱去聲革音棘聿音遹

天地之祭宗廟之事父子之道君臣之義倫也社

禮言體言
隨時故時爲大詩言文王作豐邑非急已之謀欲追先人之事以致孝亦時之證也
次節天地有郊社之祭宗廟有禘嘗之事父子有慈孝之道君臣有尊卑之義天下之大倫也盡此倫而不虧卽謂之順矣故曰順次之
三節凡此羣祀各隨其體之輕重而爲禮之隆殺天子所祭者其體重而禮隆諸侯所祭者其體輕而禮殺故曰體次之
四節喪有服器之異數祭有牲器之異等諸侯來朝爲賓大夫來聘爲客有饔餼牢禮之隆殺此皆隨事合宜協諸義而協故曰宜次之
五節羔豚一段言天子諸侯之祭不同諸侯一段言國家之守不一事異而稱同故皆曰稱皆足有餘以祭具言豐亨時言
○諸侯有龜以占吉凶有圭以申國信大夫有事寶龜以十非爲君使不得執圭故不寶不藏也台門門之兩旁築土爲臺于其上起屋亦諸侯禮大夫不然各稱其分守也故曰稱次之
七節分作一章皆言以多爲貴之意○此以下至衆之紀也

稷山川之事鬼神之祭體也
喪祭之用賓客之交義也
羔豚而祭百官皆足大牢而祭不必有餘此之謂稱也諸侯以龜爲寶以圭爲瑞家不寶龜不藏圭不臺門言有稱也 太音 來
○禮有以多爲貴者天子七廟諸侯五大夫三士一
天子之豆二十有六
諸公十有六

義君親親之仁也豆數獨隆於天子者非特備味多品不如是無以極九州之美備四時之和也此天子朔食之豆數朝踐八簋食八加豆八羞豆二上公相朝時堂上之豆數朝事八簋食八也

侯伯子男相朝時堂上之豆數朝事六簋食六也

主國食使臣堂上之豆數大聘上大夫朝事八豆小聘下大夫去苐菹鹿臡則六豆也

此以朝聘天子言士分九介九牢侯伯七子男五大夫各降其君二等今舉其中言而上下可知介副也牢天子所賜之大牢也

天子祫祭其席五重諸侯相朝賓主皆三重上大夫聘再重五重莞藻莢蒲熊皮三重莞藻蒲再重莞蒲也五重則六席三重四席再重三席

八飾分作一章皆言以少為貴之義

介所以佐賓天子天下為家無為賓之義故無介

天子巡狩諸侯以犢膳之其尊君如君之尊天也諸侯相朝享禮畢主君酌鬱鬯之酒以獻賓不用籩豆之薦唯接以芬

上大夫八下大夫六

諸侯七介七牢大夫五介五牢

天子之席五重諸侯之席三重大夫再重（重去聲）

此以多為貴也

○有以少為貴者天子無介祭天特牲

天子適諸侯諸侯膳以犢諸侯相朝灌用鬱鬯無籩豆之薦大夫聘禮以脯醢

天子一食諸侯再大夫士三食力無數

大路繁纓一就次路繁纓七就（繁音盤）

圭璋特

禮言貴詳

芳之德也若大夫行聘王國禮之以酒又有脯醢矣此見少者貴多者賤也

公庭禮會之食飽德不飽味天子一餐告飽諸侯再大夫士三皆待勸侑再食若自食其力者無餐數也祭天之車爲大路尚朴素故馬亦少飾次路供卑穰之用故就數多○繁馬腹帶也纓馬膺前之鞅也

諸侯朝王以圭朝后則執璋玉之貴者不以他物儷之故謂之特

琥璜下於圭璋不可專達必待用爵盞天子享諸侯及諸侯自相享至酳酒時以幣將送酬爵又以琥璜之玉將幣也

鬼神異于人不假多重以爲溫煖也君視朝于大夫每人一揖於士則衆人共一揖而已○旅衆也

此言貴大賤小之義○爵盛酒一升散五升故主人之賓獻尸以爵佐食之賤以散也觶三升角四升故尸尊飲觶主人之卑舉角也此士祭禮用爵之尚小也五獻子男享禮壺大一石缶又大於壺此飲諸臣者故在門內外瓦甒五斗此君尊故在堂上此享禮列尊之尚小也

琥璜爵

鬼神之祭單席

諸侯視朝大夫特士旅之此以少爲貴也

○有以大爲貴者宮室之量器皿之度棺槨之厚丘封之大此以大爲貴也有以小爲貴者宗廟之祭貴者獻以爵賤者獻以散尊者舉觶卑者舉角五獻之尊門外缶門內壺君尊瓦甒此以小爲貴也量去聲觶音志甒音武

○有以高爲貴者天子之堂九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺天子諸侯臺門此以高爲貴也

封土爲壇郊祀則不壇至敬無文也禁與棜皆承酒尊之器因爲酒戒也天子諸侯廢去其禁不用大夫用棜士用禁棜無足禁有足禁又高於棜也

此言以文爲貴之義龍衮一段是服朱綠一段是冕皆見是尊者致其文卑者以漸降也○白與黑爲黼黼如斧形黻與青爲黻其狀兩巳相背背刺於裳也纁赤色冕祭服之冠朱綠藻以朱綠二色之絲爲繩貫玉垂於冕以爲旒十二旒天子之冕十二旒旒每十二玉

此言以素爲貴之義祭天至敬故不尙文然亦至親故不爲容天子所搢大圭不鐫刻文理太古羮唯肉汁無鹽梅之和大路殷素無飾蒲越爲席犧尊畫牛於樽腹目犧尊此尊以粗布爲覆鼏杓爲沃盥之具以白木之樿謂之大圭以下指郊祀言

此記者引以申結上文導欵此字指上文諸禮言謂字指孔子之言此少小下素者正不豐之謂也此多高大文者正不殺之謂也末句是推其所以不豐不殺之意○省察也

有以下爲貴者至敬不壇掃地而祭天子諸侯之尊廢禁大夫士棜禁此以下爲貴也 掃去声棜於據切

○禮有以文爲貴者天子龍袞諸侯黼大夫黻士玄衣纁裳天子之冕朱綠藻十有二旒諸侯九上大夫七下大夫五士三此以文爲貴也

○有以素爲貴者至敬無文父黨無容大圭不琢大羮不和大路素而越席犧尊疏布鼏樿杓此以素爲貴也 琢讀爲篆大音泰和去聲越音活犧讀爲莎鼏莫力切樿音展杓市約切

○孔子曰禮不可不省也禮不同不豐不殺此之謂也蓋言稱也 省悉井切殺色介切稱去声

三節一章因上文言禮而又言樂之義在稱其內外之心也
末節方結出禮字
首節作制禮說故主於備物自表萬物爲天地之心曰德
自流行賦予爲天地之命曰理○前此論禮詳矣然禮之本
在心故就多少而曰外心內心結以樂其發慎其獨一則曰
德發則曰德見君子之心有與天地實相契者此禮之貴稱
也大理頂發揚物博頂詡物
次節作行禮說故主於存誠天地之大德曰生天地之物皆
德之所生故曰德產其流行賦予之理無一滲漏何密緻也
而其密緻也又精而不雜微而不顯密緻所謂體物不遺精
者純一不雜微者無聲無臭慎獨者存誠之事指郊祀時未
祭之齋正祭之敬言

○禮之以多爲貴者以其外心者也德發揚詡萬物大理物博如此則得不以多爲貴乎故君子樂其發也 詡音許樂吾教切

用心以致備物則心在於物故曰外心聖人盡見天地之德發揚昭著盛大而徧於萬物足其理之所該者大故物之所成者廣如此豈得不以多爲貴乎此制禮之君子所以樂其用心於外以致備物也

禮之以少爲貴者以其內心者也德產之致也精微觀天下之物無可以稱其德者如此則得不以少爲貴乎是故君子愼其獨也

內心之義存誠以期感格也天地之德所以發

右節總上二節之意先王節上聖人君子尊字是主敬於中故屬內樂字是發散于外故屬外通節只要結出稱字稱者稱外心內心也切勿分作二時看大全內外以心言多少以物言節上文所言是也外心不止于多則或高或大或文亦外心耳內心不止于少則或下或小或素亦內心耳稱其內心則以少爲貴故不可多稱其外心則以多爲美故不可寡此先王制禮之道也

謂之禮稱也謂之攘不稱也君子通大夫以上言之分不當祭止謂之攘謂非其有而取之也○匹偶也士賤不待特使爲介乃行故謂之匹士

四節一章言行禮貴慎意前二節管晏之失禮皆非慎也末節孔子之能慎乃爲禮也

鏤簋朱紘僭天子祭服山節藻棁僭天子宮室大夫祭用少牢豕不用豚儉矣肩不揜豆則愈儉肩在俎不在豆此但喻

此行禮之君子主於存誠於內以交神明也

古之聖人內之爲尊外之爲樂少之爲貴多之爲美是故先王之制禮也不可多也不可寡也唯其稱也樂音洛稱去聲

尊其在內之誠敬故少物亦足爲貴樂其在外之儀物必多物乃可爲美宜少者不可多宜多者不可寡或稱其內或稱其外也

○是故君子大牢而祭謂之禮匹士大牢而祭謂之攘大音泰

○管仲鏤簋朱紘山節藻棁君子以爲濫矣

晏平仲祀其先人豚肩不揜豆澣衣濯冠以朝君

子以爲隘矣

是故君子之行禮也不可不愼也衆之紀也紀散而衆亂

孔子曰我戰則克祭則受福蓋得其道矣

○君子曰祭祀不祈不麾蚤不樂葆大不善嘉事牲不及肥大薦不美多品樂音洛

○禮也者猶體也體不備君子謂之不成人設之不當猶不備也禮有大有小有顯有微大者不可損小者不可益顯者不可揜微者不可大也故經禮三百曲禮三千其致一也未有入室而不由戶

而言儉其極小耳澣衣濯冠過於質陋矣此言管仲豐而不稱晏子殺而不稱者也

承上文言管晏皆不愼也君子行禮不可不循分而加愼蓋禮以防範人心綱維世變令上不偪下不僭乃衆之紀紀散則衆亂矣○愼之維何亦曰稱而已矣

此根上不可不愼來臨事而懼好謀而成便是克內盡於已外順於道便是禮

此言祭祀之禮祭以事神不祈私福也麾快也祭有常時不以先時爲快也葆褒也器幣有定制不以褒大爲可樂也嘉事冠昏之禮奠告有常儀不爲善之而更設他祭也牲則繭粟角握有宜用不及肥大也品味有定數不美多品也

兩節一章總見行禮者本於敬固明君子用敬之意也

首節禮也者四句言禮制宜備設之二句言設施貴當禮有大有小四句言禮制之備不可損四句申言設施之當曰三千三百又言一本於敬能敬則能備而當矣一字對于百字看與中庸所謂行之者一也相似一乃所以當也即下文誠字但未可露出○通節重當字大全經禮如冠昏喪祭朝覲會同

次節承上言君子用心雖有內外之殊而致敬之意則一
誠若就在敬中看出○情慎敬三平美 文兩平○誠寔也若
語詞

此備言行禮之自直而行直情而徑行也曲而殺尊有所佛
則卑有所屈褻曲而減殺也經而等經常之禮一等行之不
嫌於同也順而討順其序而討殺之貴賤有不同也摲而播
芟取在上之物無施於下而恩長流也推而進推卑者使得
行尊者之禮而情不壅也放而文分尊者觀象效法而極其
文也放而不致分卑者雖放法而不盡其文也摭拾取也捨
取尊者之禮而行之不謂僭逆也○註中哭踊等舉一爲例

平聲
體人身也先王經制大備如人體之全具行禮
者設施或有不當亦與不備同也損其大益其
小掩其顯著其微是不當也禮以敬爲本
一者敬而巳入室由戶豈行禮不由敬乎

君子之於禮也有所竭情盡慎致其敬而誠若有
美有文而誠若
一有以少下素小爲貴是內心之敬無不寔者
以多大高文爲貴美而有文是外心之寔者

○君子之於禮也有直而行也有曲而殺也有經
而等也有順而討也有摲而播也有推而進也有
放而文也有放而不致也有順而摭也殺色介切 摲曺芟放
上聲

勿泥

四節一章總言三代無異禮也○首二句作昌禮謂三綱五常或素或青與坐尸武方對見制作之未異夏造殷因與其禮亦然對見綱常之禮同也○詔者告尸以威儀侑者勸尸以飲食無方謂無常人也亦然亦如殷禮也道乃禮之原本故云其道一也○夏之禮尸當飲食暫坐若不飲食則立以俟祭祀之終殷則無事亦坐周祫祭羣廟主聚后稷廟中后稷尸尊不與酬酢唯六尸自序昭穆行旅酬禮曾子謂此禮猶世俗之醵醵飲錢共飲也錢之斂者均則酒之飲者亦均此六尸之旅酬如醵飲之均平也

此言至禮不近於人情因舉祀禮以明之血最遠於人情腥去人情稍近爓去人情又近孰則純乎人情之便矣郊祀大饗三獻皆有血腥爓孰此據先設者爲主也一獻用孰無血腥爓三者神卑則宜輕也○爓沈肉于湯也

三節一章總言君子行禮以委曲漸次而行誠敬也以首三句貫通章

首節首三句言君子行禮委曲法古初之誠敬也七介以下

○三代之禮一也民共由之或素或青夏造殷因

周坐尸詔侑武方其禮亦然其道一也 武讀爲無

夏立尸而卒祭殷坐尸

周旅酬六尸曾子曰周禮其猶醵與 醵其庶切與平声

○君子曰禮之近人情者非其至者也郊血大饗腥三獻爓一獻孰 爓音潛

近者爲褻遠者爲敬郊祭天大饗祫祭宗廟也凡祭社稷五祀其禮三獻一獻祭羣小祀也

○是故君子之於禮也非作而致其情也此有由始也是故七介以相見也不然則已慤三辭三讓而至不然則已蹙

而制禮君子亦行所不得不然也卽如兩君相見必有介副以伸其情不然則太願慤而無文賓至大門主君每門一讓則賓一辭凡三辭三讓方至廟中不然則太迫蹙而無容非禮之善也○上公之介九人侯伯七人子男五人此舉其中而言之

次節言祭祀之禮漸次以行其誠敬由卑以達尊也○魯郊祀以后稷配先於頖宮告后稷然後郊也惡池并州川之小者河之從祀配林林名泰山從祀帝牛在滌三月散齋七日致齋三日凡此皆敬愼而行之有漸次也

三節言禮樂之行亦有漸次而成和敬○禮容不可急遽故賓主相見有儐相者以詔告之樂工無目必有扶相其行步者二者溫藉之至也溫藉如玉之有承藉也

三節一章總言禮在於復始也前後兩禮字指得廣

首節首三句作冐凶事二句反本之事也○本心之初決所賦費反思而不忘制禮之初聖所作貴脩舉而不墜三者皆有初不可忘也擗踊哭泣不待詔告發於本心之自然也朝廷餋老尊賢之事必作樂以樂之愜其本心之願望也

古者天子將有事於上帝必先有事於頖宮晉人將有事於河必先有事於惡池齊人將有事於泰山必先有事於配林三月繫七日戒三日宿愼之至也 頖音判惡音呼池徒何切

故禮有儐詔樂有相步溫之至也 相去聲溫於糞切

○禮也者反本脩古不忘其初者也故凶事不詔朝事以樂

醴酒之用玄酒之尙割刀之用鸞刀之貴莞簟之安而槀鞂之設 莞音官簟徒點切槀古老切鞂江八切

是故先王之制禮也必有主也故可述而多學也

次節脩古之事也○醴酒用矣而列尊在玄酒下割刀便於用矣而廟中用古之鸞刀莞簟可安矣而設稾鞂之粗者爲郊祀之席也○稾鞂除去穀之存也

末節結上二節意禮字推開說與首節禮字應有主王於反本脩古也可述句指後世學者說稱述以明其理多學以習其事只重制禮之善上學者輕

道察此言禮爲修己觀人之要觀物察物屬觀人作事出言屬修己分四件乎看末句總結之觀物是偶見察物是有心去察他二者有淺深觀物察物作事出言物物皆不能外禮是舉天下之物莫有過于禮矣故曰物之極致○無節于內言胸中不能通達禮之節文也○前兩物字以人言後一物字以事言

此言禮必有義而君子以義行之也首二句冒作大事四句上半截是制禮之實下半截是致義之實總之要用財物致義切不可言報本盎末句方見也○財物幣玉牲牢黍稷之類

○君子曰無節於內者觀物弗之察矣欲察物而不由禮弗之得矣故作事不以禮弗之敬矣出言不以禮弗之信矣故曰禮也者物之致也

○是故昔先王之制禮也因其財物而致其義焉爾故作大事必順天時爲朝夕必放於日月爲高必因丘陵爲下必因川澤是故天時雨澤君子達亹亹焉

朝音潮放上声 亹亹音尾

無財無物不可行禮故先王制禮必因財物而致其用之之義焉然財物皆天時所生故祭祀之大事必順天時而行之如啓蟄而郊龍見而雩始殺而嘗閉蟄而烝是也大明生於東故春朝朝日於東方月生於西故秋莫夕月於西方[illegible]

此言先王擇人舉祭而獲效也何有德三句就平時說舉賢三句方着祭說見其得人也因天四句行祭也鳳凰六句獲效也南面二句總承擇人行祭而獲至治也○德以心言道以行言能以才言舉賢聚衆即其人也置如置諸左右之置

雨澤也君子知夫天地生成財物之功如此乎勉勉而不已也則安得不用財物爲禮以致其報本之誠乎

○是故昔先王尙有德尊有道任有能舉賢而置之聚衆而誓之是故因天事天因地事地因名山升中於天因吉土以饗帝于郊升中于天而鳳凰降龜龍假饗帝于郊而風雨節寒暑時是故聖人南面而立而天下大治 假音格

當祭之時擇有道德才能者執其事又從而誓戒之因天地之尊卑者而制事天事地之郊社是也巡狩而至方嶽之下必因此有名之大山升進此方諸侯治功平成之事以告天外祭也吉土王者所卜而建都之地兆於南郊歲有常禮內祭也由是而瑞物休徵天下大治理有自

此節上論天人德教之至重聖人一邊下舉諸侯時祭明之至教在為法於聖人上見至德在取法於天地上見廟堂之上六句禮樂之陳法陰陽也君在阼六句主祭之位法陰陽也君西酌至末是用禮樂之妙法陰陽之和也禮樂先分後合要漸說到和上和之至與天地訢合陰陽相得意思一般禮交句承酌犧象酌罍尊來樂交句承縣鼓應鼓和來○罍尊畫為山雲之形犧尊畫鳳羽而象骨飾之○大全天道無非教凡有象者皆至教也聖人無非德凡在動作之間者皆至德也自罍尊以下皆所謂至教至德也罍陽也犧陰也罍尊在左而犧在右者陰陽之位也以縣鼓而對應鼓則應鼓非縣乃提之者也以應鼓而對縣鼓則縣鼓非應乃倡之者也倡者為陽和者為陰故縣鼓在右而應鼓在左者陰陽之配也君在東阼所以祖日之生于東夫人在西所以祖月之生于西此陰陽之位也君在東階而西酌犧尊所以祖日之西行夫人在西房而東酌罍尊所以祖月之東行此陰陽

然者

○天道至教聖人至德廟堂之上罍尊在阼犧尊在西廟堂之下縣鼓在西應鼓在東君在阼夫人在房大明生於東月生於西此陰陽之分夫婦之位也君西酌犧象夫人東酌罍尊禮交動乎上樂交應乎下和之至也犧音莎縣音懸應去聲分音問

天道陰陽之運極至之教也聖人禮樂之作極至之德也罍尊夏后氏之尊犧尊周尊也縣鼓大應鼓小皆禮樂之器一以西為上故犧尊縣鼓皆在西而罍尊應鼓皆在東也天子諸侯皆有左右房此夫人在西房也君在東而西酌犧象夫人在西而東酌罍尊是禮交動乎堂上也縣鼓應鼓相應於堂下是樂交

下此陰陽之声發于樂者也

此見禮樂所関之大而君子因以慎之也首四句見禮樂各有所主節事二句見禮樂各有所用故觀禮樂至人之知見禮樂関乎治乱末引古語以見當慎也治亂生於志而發于事從志事見禮樂之制脩從禮樂觀世道之治乱自不爽也

○禮也者反其所自生樂也者樂其所自成是故先王之制禮也以節事脩樂以道志故觀其禮樂而治亂可知也蘧伯玉曰君子之人達故觀其器而知其工之巧觀其發而知其人之知故曰君子慎其所以與人者樂其樂音洛 之知知音智

萬物本乎天人本乎祖禮主於報本反始不忘其所由生也王者功成治定然後作樂以文德者樂文德之成以武功者樂武功之成也節事為人事之儀則也道志宣其湮鬱也世治則禮序而樂和世亂則禮慝而樂淫故觀禮樂而治亂可知也伯玉言君子之心明睿洞達觀器用則知工之巧拙觀人之發動舉措則知其人之智愚豈有觀禮樂而不知治乱乎禮樂者與人交接之具君子致謹於此以其所関者大也

而言質詩

四節一章皆諸侯之廟祭也全重君夫人上首句提起下正詐敬之寔也君親二節是君居內外各盡其敬下一節三詔異位二祭異處總所以盡誠敬也

君出廟門迎牲親牽以入然必先告神而後殺故大夫贊從執幣而從君君乃用幣以告神也殺牲取血而進血與腥則君親割制牲肝以祭及薦熟時君又親割牲体此時君皆不獻而唯夫人薦盎薦酒也

洞洞三句專指君夫人洞洞敬之表裏無間也屬屬誠寔無偽勿勿勉勉不已求何承上二句言其敬其忠切切乎欲神之享也○命婦卿大夫之妻也

牲入以幣告神於庭此牽牲時事殺牲取血毛入以告神于室此制祭時事薦肉汁定熟肉將迎尸入室先以義定告神于堂此薦熟未食之前亦割牲時事三詔不同位巷言求神而未得也道言也

祭之日薦腥爓時設饌於堂矣明日繹祭於廟門外西旁謂之祊於彼於此言未知於何享之也○重爲祊句

此言諸侯祭禮因神之尊卑而爲禮之隆殺也質文祭神俱

○大廟之內敬矣君親牽牲大夫贊幣而從君親制祭夫人薦盎大音泰君親割牲夫人薦酒從去聲卿大夫從君命婦從夫人洞洞乎其敬也屬屬乎其忠也勿勿乎其欲其饗之也從去聲屬音燭納牲詔於庭血毛詔於室羹定詔於堂三詔皆不同位蓋道求而未之得也定丁磬切設祭於堂爲祊乎外故曰於彼乎於此乎祊百彭切

○一獻質三獻文五獻察七獻神

祭羣小祀一獻其禮質略祭社稷五祀三獻其神稍尊故有文飾五獻祭四望山川祭者顯盛詳著之貌祭先公之廟則七獻

豐亡心...羊乎其神在也

此天子專行之禮三年大祫也報本獨隆禮文大備故曰王事三牲至其財侯邦畢獻方物有其義其飾二句四夷各貢遠物無其常出也二句禮終作樂有其節俱在設施的義上看來句與首句相照應籩豆此章所敘皆大饗所陳註或言朝或言貢據所從來言之耳〇肆夏祭詩無考謂嚴之樂章也

〇大饗其王事與三牲魚腊四海九州之美味也籩豆之薦四時之和氣也內金示和也束帛加璧尊德也龜為前列先知也金次之見情也丹漆絲纊竹箭與衆共財也其餘無常貨各以其國之所有則致遠物也其出也肆夏而送之蓋重禮也與卒

聲內音納見音現肆音陔〇大饗祫祭也天子所行之事曰王事牲腊實於鼎俎皆四海九州之美味非一方之貢也水土所生寔於籩豆皆和氣之生成也納所貢金示諸侯親附也諸侯來朝加璧於束帛之上尊王之有德以比天子也龜列在前先其知吉凶也金在其次見人情所同欲也與衆共財言天下公共之物也蠻夷無常貨亦各陳其所貢示其能致遠方之物也諸侯助祭而出樂工歌陔夏之樂以送之使燕安則不亂也設施如此蓋王者重大之禮也

衍言

至敬無文故爲至敬事亡如存故爲至仁必誠必信故爲至忠斂之衣服棺之器具莫非親愛故亦曰至仁朝聘燕享各有幣帛以將享意爲義之至此仁義之道皆在行禮觀之故曰禮其本也仁該忠義該敬

此言禮待人而行也忠信四句一正一反以見其必資於忠信學以弱行言非誦讀之謂末句重講

此言議禮之難也禮貴能行不貴能言使窮經雖博而誠敬未至則一獻小禮亦不可行縱能一獻而不能祫祭也能祫祭而不能祀五帝也能祀五帝而不能祀天也禮可輕議耶遂言以斷其不能行重毋輕議句

兩節一章見子路救禮之失與其久而爲孚速而敬也室事

○祀帝於郊敬之至也宗廟之祭仁之至也喪禮忠之至也備服器仁之至也賓客之用幣義之至也故君子欲觀仁義之道禮其本也

○君子曰甘受和白受采忠信之人可以學禮苟無忠信之人則禮不虛道是以得其人之爲貴也

和去聲○諸味皆以甘爲和諸采皆以白爲質以此二者況忠信乃可學禮也道猶行也

○孔子曰誦詩三百不足以一獻一獻之禮不足以大饗大饗之禮不足以大旅大旅具矣不足以饗帝毋輕議禮

○子路爲季氏宰季氏祭逮闇而祭日不足繼之

前改云交乎戸正祭時事也儐賓食時儐尸於堂在下之人送錫至階堂上之人卽階受取是交乎階正祭後事也

此見尊天尊君之貴誠也郊用特牲諸侯膳天子用犢非若祭社稷與賜諸侯之用太牢也非貴誠之義乎○於牲言特以見太牢之非一於牢言太以見特牲之用犢也○天子弗食膳所以用犢祭而弗用郊所以用特牲也○貴誠之義卽物之誠以表其心之誠此義之深長處○犢未有牝牡之情故云貴其誠慤

兩節一章

首節以大路郊血爲主大路祭天車先路祭廟次路雜用此見至敬不貴交而貴質也郊天先荐血大饗祫祭則腥同荐

以爲雖有强力之容肅敬之心皆倦怠矣有司跛倚以臨祭其爲不敬大矣 跛彼義切

他日祭子路與室事交乎戸堂事交乎階質明而始行事晏朝而退孔子聞之曰誰謂由也而不知禮乎 與去聲 朝音潮

郊特牲

郊特牲而社稷大牢天子適諸侯諸侯膳用犢諸侯適天子天子賜之禮大牢貴誠之義也故天子牲孕弗食也祭帝弗用也 大音泰 孕餘証切

○大路繁纓一就先路三就次路五就郊血大饗

三獻祭社稷五祀則爓同孝一獻羣小祀則止熟肉此見至
敬不饗味而貴氣臭也
次節言諸侯之朝禮亦有貴氣臭而不饗味者其來朝時天
子以賓禮待之非無酒醴而灌以鬱鬯明貴氣臭之義王饗
諸侯非無太牢之饌而先設腶修於筵前然後設餘饌明不
饗味之義也○脯加薑桂曰腶修
此大饗是諸侯相朝主君享客也侯席三重而君禮敵故設
三重之席而受客酢爵若諸侯遣卿來聘饗禮當三獻上介
則大夫故謂三獻之介大夫席再重爲介降一等止合專席
君徹兩重亦單席以受介酢爵此降尊以就卑也○位雖臣
命則君也名雖介禮則客也首句引起不重○大饗有四大
饗不問卜郊天大饗腥祫祭宗廟大饗尚腶修天子饗諸侯
此大饗諸侯自相饗
此先王因時行禮而樂之用否有其義也春饗孤子春禘宗
廟皆用樂秋食耆老秋嘗宗廟皆無樂以順陰陽之義也凡飲
以養陽氣凡食以養陰氣故春禘主灌獻秋嘗主饋食春饗
孤子主酒秋食耆老主飯其爲養陰養陽一也此食嘗無樂
[illegible]

腥三獻爓一獻孰至敬不饗味而貴氣臭也繁音盤
諸侯爲賓灌用鬱鬯灌用臭也大饗尚腶修而已
矣腶丁亂切
○大饗君三重席而酢焉三獻之介君專席而酢
焉此降尊以就卑也重平聲
○饗禘有樂而食嘗無樂陰陽之義也凡飲養陽
氣也凡食養陰氣也故春禘而秋嘗春饗孤子秋
食耆老其義一也而食嘗無樂飲養陽氣也故有
樂食養陰氣也故無聲凡聲陽也禘讀爲禴食音嗣
○鼎俎奇而籩豆偶陰陽之義也籩豆之實水土

九數皆奇俎亦如之籩豆寔地產相六豆至十六豆數皆偶
籩亦如之籩寔菱芡豆寔芹蒲皆水品籩寔棗栗豆寔韭菁
皆土品神道與人異當去褻味神以多大為功當貴多品也
○籩豆之寔九字為一句與鼎俎句對
此主天子燕饗諸侯言八聲句截上言燕饗之禮樂得其宜
下推本禮樂之所由始而言其所以得宜也肆夏清廟象武
皆天子樂章說約作兩君相見說殊未妥入門卒爵奠酬上
下皆是禮肆夏樂闋升歌匏竹皆是樂珖禮大門是寢門饗
禮大門是廟門肆夏即武序在位莫不震疊之詩燕賓主交
錯時簡堂陛森嚴之儀也歎之美其作止有節和而不流也
此句與示易句一例歌者即上升歌也末句言天地陰陽之
和而萬物得遂其生成今賓主法陰陽之禮樂和而燕饗之
萬事自無不各得其宜也

之品也不敢用褻味而貴多品所以交於旦明之
義也旂居衣切旦讀為神
○賓入大門而奏肆夏示易以敬也卒爵而樂闋
孔子屢歎之奠酬而工升歌發德也歌者在上匏
竹在下貴人聲也樂由陽來者也禮由陰作者也
陰陽和而萬物得易以鼓切
易以和言和易中言嚴敬之節也樂闋謂賓至
庭而樂作賓受獻爵拜而樂止及主人獻君樂
又作君卒爵而樂止也歎之歎美之也三獻禮
畢尊爵酬爵之時樂工升堂而歌清廟所以發
揚主賓之德也歌清廟者在堂上匏竹吹象武
者在堂下貴人聲之自然也樂所以發陽道之
舒暢禮所以肅陰道之收斂
一闔一闢而萬物得宜也

此言當貢陳列之法旅幣一段是舉一庭實中之物而統釋其義以該其全下八句是揭其陳中之物而分釋其義以例其餘以旅幣貫下旅幣有龜為列於君前示能先知天下之隱情也旅幣有鍾鍾乃金所存次之者以其示諸侯之和故參之庭實間也旅幣陳虎豹之皮示天子之德威惟畏能制服猛暴之人也旅幣而束帛加璧言往進此有德之玉於有德之天子也旅幣所陳之義如此省見天子之待諸侯于制貢之法見體恤之周於陳貢之義見尊王之至也

此諸侯僭天子之禮庭燎庭中設炬火以照衆朝之臣夜入者天子百燎上公五十侯伯子男三十

此大夫僭諸侯之禮大射禮公升即席奏肆夏燕禮賓及庭奏肆夏是諸侯之禮○趙文子即晉大夫趙武

朝覲之禮國君親往而大夫從則大夫不當以己物私覿主君若大夫執君命圭而專使則當行私覿以申己之信故從君朝覲而不敢私覿是敬己之君也今從君來而設施庭實

○旅幣無方所以別土地之宜而節遠邇之期也龜為前列先知也以鍾次之以和居參之也虎豹之皮示服猛也束帛加璧往德也

旅陳也庭實所陳之幣非一方所貢以土地之產各有所宜而地里有遠近則入貢之期有先後也金之為器莫重於鍾金示和而參居庭實之間也服猛以明德威也君子於玉比德往德言往進此比德之玉於天子也

○庭燎之百由齊桓公始也

大夫之奏肆夏也由趙文子始也

○朝覲大夫之私覿非禮也大夫執圭而使所以申信也不敢私覿所以致敬也而庭實私覿何為

無外交不敢二心於他君也而敢私覿於從君朝覲時乎
此言周家之待勝國仁之至義之盡也周封夏殷之後為上
公堯舜黃帝之後但備三恪也存不止于封謂存其王禮而
不臣也尊賢尊禹湯及民之功德也諸侯失國而寄寓他國
者曰寓公所寓之國不以之為臣此寄公死則臣其子故云
寓公不繼世
此言君臣正位之義示人君虛衷以圖治人臣竭忠以報國
也○答示尊卑而有對答其荷託之意
兩節一章總言射之難而士之不可不學也
首節言射禮用樂得心應手非得之難如此重在射合樂邊
次節生而懸弧已有射道辭以不能則愧懸弧矣故以疾辭
也
六節一章總言先王祭社之禮
首節社祭土而言陰氣為主設於壇上北面君來北牆下南
向答之答對也甲十干之首始地事者存乎陽故社用甲以
原其始終示功者存乎陰故郊用辛以要其終凡陽始于甲

乎諸侯之庭為人臣者無外交不敢貳君也為去聲
○天子存二代之後猶尊賢也尊賢不過二代
○諸侯不臣寓公故古者寓公不繼世
○君之南鄉答陽之義也臣之北面答君也鄉去聲
○孔子曰射之以樂也何以聽何以射
何以聽謂射者何以能不失射之容節而又能聽樂之音節乎何以射謂何以能聽樂之音節而使射之容與樂之節相應乎言其難而美之也
孔子曰士使之射不能則辭以疾縣弧之義也
○社祭土而主陰氣也君南鄉於北墉下答陰之義也日用甲用日之始也

而物生陰極于辛而物成也
次節風雨霜露天地所以生成萬物者達遍也有使之上躋
下降意白虎通曰屋其上則天陽不入牖於北則陰氣可通
陰明則物死也亳社殷社于周爲亡國之禮
三節聖人立社以祭者以神道尊地而不敢褻也美報善報
其報禮也卿大夫之家主祭土神於中霤天子諸侯之國主
祭土神於社皆示其爲載物生財之本也○載物一般見地
之功同於天故以社禮教民使于郊等矣報止是神之處美
報維何家國各有所主以示本下三節民各有所供以報本
則社者非以神地道乎
四五六節正教民美報之事乃家主中霤國主社所行者○
单盡也一里之人盡出而俱給其事蓋每家一人也单出則
不愛其情○爲祭社而田獵則國中之人皆行無留家者畢
作則不愛其力○九夫爲井四井爲邑四邑爲丘四丘爲乘
祭社粢盛丘乘供之供粢盛則不愛其財末句總是三項報
者酬之以禮反者追之以心

天子大社必受霜露風雨以達天地之氣也是故喪國之社屋之不受天陽也薄社北牖使陰明也 喪去聲 薄書作亳

社所以神地之道也地載萬物天垂象取財於地取法於天是以尊天而親地也故教民美報焉家主中霤而國主社示本也

唯爲社事單出里 爲去聲下節同 單音丹

唯爲社田國人畢作

唯社丘乘共粢盛所以報本反始也 乘去聲 盛平聲

○季春出火爲焚也然後簡其車賦而歷其卒伍

而[illegible]日之[illegible]後備以下是因田而習民於武也而流示以下是因田而獲牲以禮也末二句分承亦是論其禮耳○簡閱視也賦兵也歷數之也百人爲卒五人爲伍誓社誓衆於社左右坐作皆軍旅之法禽獸殺獲有定制犯命有罰求以過服其貪利之志也人君亦取之有制如大獸公之小獸私之不踰法而貪下之所得也通主蒐田說因誓社字故繫於社禮之後

而君親誓社以習軍旅左之右之坐之起之以觀其習變也而流示之禽而鹽諸利以觀其不犯命也求服其志不貪其得故以戰則克以祭則受福

爲鹽[illegible]
去声

建辰之月火星南見故出火焚草以蒐田也習變習戰其變動之節也驅逐之際禽獸流動紛紜衆皆見之故云流示之鹽讀爲豔豔諸利謂使之歆豔於利也禽獸雖甚可欲而殺獲取舍皆有定制以戰則克習民於變也祭則受福獲牲以禮也

十二節一章皆成周郊天之禮

首節祭天與下文不同此巡狩方嶽燔柴告天之事下皆冬至祭天之禮也

次節冬至日短極而漸舒故云迎長日之至○朱子曰以始祖配天須在冬至一陽始生萬物之始宗祀九月萬物之成父者我所自生帝者生物之祖故推以爲配而祀於明堂此

○天子適四方先柴

郊之祭也迎長日之至也

大報天而主日也兆於南郊就陽位也掃地而祭

義方正

三節郊祭報天之大事可祀之以其道不可主之以其事故以日為之主天兼陽日者衆陽之宗故就陽位而立郊此揭地而祭至敬無文也陶匏器之質者

四節釋郊所由名因著用物之義而設問郊之用辛日何謂○赤時尚犢未有牝牡之情也

五節謂周家始郊祀適遇冬至是辛日自後用冬至後辛日也天陽也於辛而物成功成則報故以祀天

六節卜郊句提起謂卜牲非卜日也告於祖廟而行卜事則如受命于祖此尊祖之義用龜以卜而於禰宮此親考之義○作用也

七節卜牲已竟有司即以祭事誓戒命合衆執事而君亦聽之是受教諫之義○有善則教有過則諫教諫說得廣而其義則寓此耳澤宮也

八節有司獻王以命百官之事王乃於庫門內集百官而戒之又于大廟中戒其族姓之臣也○上節執事之臣此節助祭之臣兩戒字並指王說

於其質也器用陶匏以象天地之性也掃去声

於郊故謂之郊牲用騂尚赤也用犢貴誠也郊之用辛也周之始郊日以至

卜郊受命于祖廟作龜于禰宮尊祖親考之義也

卜之日王立于澤親聽誓命受教諫之義也

獻命庫門之內戒百官也大廟之內戒百姓也大音泰

祭之日王皮弁以聽祭報示民嚴上也喪者不哭不敢凶服氾埽反道鄉為田燭弗命而民聽上氾音

路也主行事之吏也喪者不哭以下諸事不待上命令而民自聽從歲以爲常也

十節十一節祭之日三字直下指郊祭正日也象天謂有日月星辰之章自被袞至象天也言郊祭之儀物取法於造化末三句申言聖人之祀禮正所以明造化垂象三句包袞冕車旂說天道即撮上文說○十二天之數案天之質數之十二龍之變化日月之昭臨皆天之文發見于外者通曰象默運以成化工者則日道天道在天象內一層○素車殷木路旂旒與冕旒皆作垂下之義

十二節祭上帝者爲帝牛祭后稷者爲稷牛二牛皆在滌君至期小牲不吉則用稷牛爲帝牛稷牛可不必在滌三月也郊祀后稷以配天是郊之祭不特報物之本反物之始而報人之本反人之始非禮之大者乎○萬物三句推原后稷配天之意重在本字配上帝方着后稷言上二句只可泛說○爲猶用也滌者牢中清除之所也

十一節一章皆言蜡祭之禮前六節祀有功以相於幽則報之後五節民有力以致於農則勞之報本重農蜡之所以善

去声

祭之日王被袞以象天戴冕璪十有二旒則天數也乘素車貴其質也旂十有二旒龍章而設日月以象天也天垂象聖人則之郊所以明天道也璪與藻同

帝牛不吉以爲稷牛帝牛必在滌三月稷牛唯具所以別事天神與人鬼也萬物本乎天人本乎祖此所以配上帝也郊之祭也大報本反始也別必列切

○天子大蜡八伊耆氏始爲蜡蜡也者索也歲十二月合聚萬物而索饗之也蜡音乍耆音其索色窄切

也
首節言蜡祭之禮而先釋其名與義也大蜡此諸侯一國之
蜡為大也八神者先嗇司嗇農郵表畷貓虎坊水庸昆蟲也
伊耆氏堯也又謂神農氏索求索其神也合猶閉也閉藏之
月萬物已歸根復命聖人欲報其功故求索而享祭之也
二三四節皆詳列所祭之神無非報功之意先嗇特功之神
農非炎帝也主為八神之主也祭司嗇以上古后稷之官為
配非周后稷也百種即先嗇司嗇謂司百穀之種之神報嗇
謂報其教民稼穡之功 ○農古田畯有功于民者郵表畷摽
表田畔相連畷處造為郵舍田畯居之以督耕者禽獸貓虎
之屬報不忘恩仁也下及禽獸則仁之報有功必報義之下
及禽獸則義之盡 ○田鼠田豕皆能害苗食之者為有功故
迎其神而祭之坊隄也以蓄水亦以障水庸溝也以受水亦
以洩水皆農事之備故曰事也
五節皆祝詞也土安則無崩圮水歸則無泛溢昆蟲螟蝗之
屬草木各歸根于藪澤不生於稼穡之土此報今年又以祈
來年也

蜡之祭也主先嗇而祭司嗇也祭百種以報嗇也 種上声
饗農及郵表畷禽獸仁之至義之盡也 畷株劣切
古之君子使之必報之迎貓為其食田鼠也迎虎為其食田豕也迎而祭之也祭坊與水庸事也 為去聲坊音防
曰土反其宅水歸其壑昆蟲毋作草木歸其澤 毋音無

補

皮弁素服而祭素服以送終也葛帶榛杖喪殺也
蜡之祭仁之至義之盡也 殺色介切

之至也
七節旣蜡而臘先祖五祀勞農以休息之也黃者土色黃冠草
野之服服其服以息其入禮也
八節蜡祭之時諸侯貢獻於天子以爲祭品屬大羅氏之掌
其貢獻使者戴草笠而至是尊野服且體天子重農之意也
九節蜡畢將返羅氏田鹿與女以王命詔戒之曰好田好女
者亡其國民有終歲之勞有一日之樂上豈可好樂無厭淫
慾不倦乎○女所存於亡國者
十節天子所種者瓜華供寢廟之用而已不是收斂久藏之
種懸與民爭利也亦令使者歸告君之事
十一節言侯国之蜡也記四方者因蜡祭而記其豐凶也若
國遇凶歲則八蜡之神不與諸方通祭所以使民謹財用也
移者寬縱之義歲豐則民財可寬舒用之也祭雖党正屬民
飲酒縱民酣暢爲樂也旣蜡之後民皆休息故不與起事功
也
此諸侯薦豆不得比隆天子意二豆俱兼幽明爲每日常
進之豆幽爲朝踐饋食之豆皆恒豆菹則菖本茆菹水草之

黃衣黃冠而祭息田夫也野夫黃冠黃冠草服也
大羅氏天子之掌鳥獸者也諸侯貢屬焉草笠而
至尊野服也
羅氏致鹿與女而詔客告也以戒諸侯曰好田好
女者亡其國 好去声
天子樹瓜華不斂藏之種也 種上聲
八蜡以記四方四方年不順成八蜡不通以謹民
財也順成之方其蜡乃通以移民也旣蜡而收民
息已故旣蜡君子不興功 移去聲
○恒豆之菹水草之和氣也其醯醢陸產之物也加

禮記體註

和氣醞則蜃醢先臨陸地所生之物也明爲醢進有加之豆
幽爲祭未酳尸之豆皆加豆菹則蒲菹非菹陸地之所產臨
則蠃醢魚醢水中之物也此水陸間設不敢若天子兼用水
陸也
兩節一章上節是廟祭之物遠乎人下節是郊祭之物全乎
質知是而後宜總頂刻劃講
首節言廟祭也便其利也祇先王之存就接上籩豆說來卷
冕以下因論籩豆而悉數之末二句推用物遠於人之故總
承○不可耆謂食之有節不可好謂路服之服器不可供玩
安武萬舞大武也以示壯武之容不可當爲娛樂宗廟威嚴
之地不可寢處以自安宗廟行禮之器不可利用以爲便安
神明之義如此○兩節重兩節所以交是稱神相注射相融
結處
次節言郊祭也質而已矣截此句總承上交交神明二句又
推明所以尚質之意末句頂兩節○未有五味先有水故水
爲五味之本未有黼黻先有粗布故疏布爲女工之始明之
照其禮之異也雕刻鋑之也幾漆飾之幾限也宜稍稱也言

豆陸產也其醢水物也菹茲居切
○籩豆之薦水土之品也不敢用常褻味而貴多
品所以交於神明之義也非食味之道也先王之
薦可食也而不可耆也卷冕路車可陳也而不可
好也武壯而不可樂也宗廟之威而不可安也宗
廟之器可用也而不可便其利也所以交於神明
者不可同於所安樂之義也耆音嗜卷音袞好去聲樂音洛
酒醴之美玄酒明水之尚貴五味之本也黼黻文
繡之美疏布之尚反女工之始也莞簟之安而蒲
越稾鞂之尚明之也大羹不和貴其質也大圭不

兩節一章雜舉郊廟用物行禮之義也

首節皆宗廟之器鼎俎一段是祭器之義著於數黃目一段是祭器之義修於飾黃目黃彝也以黃金鏤其外以爲目因名焉黃者鬱鬯之酒有芬芳之氣列於衆尊之上故曰上尊黃中央之色目以水爲体故其氣清以火爲用故其氣明鬱鬯之酒酌于中而清明之氣達於外猶祭者積誠於中而交佪見於外也

次節大庭以上郊祭之禮下言廟祭之禮掃地薦菹爲刀之乎看貴其義是在貴聲和之義大全和非斷則窒斷非和則劌故夫以秋肅物而和之以兑聖人以義制物而和之以仁意之以和濟割亦此意也

琢美其質也丹漆雕幾之美素車之乘尊其樸也貴其質而已矣所以交於神明者不可同於所安褻之甚也知是而後宜琢音啄大音泰和去声幾音祈乘上声

○鼎俎奇而籩豆偶陰陽之義也黃目鬱氣之上尊也黃者中也目者氣之清明者也言酌於中而清明於外也奇音基

祭天掃地而祭焉於其質而已矣醯醢之美而煎鹽之尚貴天產也割刀之用而鸞刀之貴貴其義也聲和而后斷也掃去声斷上声

○冠義始冠之緇布之冠也大古冠布齊則緇之

八節一章言冠禮之義冠禮二字貫下
首節始冠緇布之義始冠三句言緇冠為古之遺制其綏也
三句言冠綏乃後世之末造○始冠緇布大古齋時之冠不
聞有垂下之綏此冠後世不復用今初加冠暫用之不忘古也
冠禮罷則敝棄之可矣○緇為大古齋冠則不宜於今綏為
孔子未聞則不合於古
次節是適子之冠禮

其綏也孔子曰吾未之聞也冠而敝之可也冠義始冠冠而去声之冠古冠如字齊側皆切綏如追切
適子冠於阼以著代也醮於客位加有成也三加
彌尊喻其志也冠而字之敬其名也適音的冠去声
委貌周道也章甫殷道也毋追夏后氏之道也毋音牟追音堆
周弁殷冔夏收吁音謝
三王共皮弁素積
無大夫冠禮而有其昏禮古者五十而後爵何大
夫冠禮之有諸侯之有冠禮夏之末造也

無冠禮諸侯二句言諸侯無冠禮天子元子句言雖天子亦無冠禮無生而貴言天子所以無冠禮繼世二句言諸侯所以無冠禮以官爵人二句言大夫所以無冠禮死而謚一段併言又即有爵而後謚形由有德而後爵來○諸侯大夫之冠一如士禮行之元子適長子其冠亦如士禮德之殺謂隨德之小大爲降殺也

八節此言冠禮而推言以結之首二句泛說不專指冠禮矣其義以下又推言禮義之可尊也敬守正是尊其義須重看數之陳列者易見其義之精微者難知誠知而明諸心敬守而體諸身則以此義立天德則以此義行王道故曰天子所以治天下也○知義敬守則精義足以致義天下範圍於禮而無有踰越舉而措之裕如也

五節一章言昏禮之意

首節以天地比夫婦說起見昏禮當慎重也取於異姓幣誠辭腆作兩項是正其始壹與之齊二句是正其終○附遠記於遠嫌之義也厚別重其有別之禮也幣誠辭腆是欲告戒

天子之元子士也天下無生而貴者也繼世以立諸侯象賢也以官爵人德之殺也死而謚今也古者生無爵死無謚殺色介切

禮之所尊尊其義也失其義陳其數祝史之事也故其數可陳也其義難知也知其義而敬守之天子之所以治天下也

先王制禮皆有精微所謂義也禮之所以爲尊以其義可尊耳豈在玉帛俎豆之數哉此總結前章冠義以下

○天地合而後萬物興焉夫昏禮萬世之始也取於異姓所以附遠厚別也幣必誠辭無不腆告之

而言慎言

為婦者以正直誠信之行信其能盡事人之道信其有為婦

之德也腼善也齊其牢而食同尊卑也

次節通論親迎執摯二段作兩平看一是男子親迎而倡隨

之義廢一是執摯相見而關係之道大下段因然後字是難

詞○天地三句因義字而言天地君臣同一義有別八句因

章別而推萬物之安本于有別也義說親疏之義禮說殺之禮

禮達分定而人止于親義萬物各得其所也○執摯奠雁也

三節首六句釋親御授綏而並及其效出大門六句釋男先

女後之義而申明其意婦人二段又是申夫婦剛從之義以

見所以由此始總皆申前親迎之所未盡也○親御授綏躬

親其事也躬親其事正以親愛之也執摯奠別為敬親御授

以道信信事人也信婦德也壹與之齊終身不改

故夫死不嫁 取遠並去声 別必列切

男子親迎男先於女剛柔之義也天先乎地君先

乎臣其義一也執摯以相見敬章別也男女有別

然後父子親父子親然後義生義生然後禮作禮

作然後萬物安無別無義禽獸之道也 迎先並去声 別必列

切

壻親御授綏親之也親之也者親之也敬而親之

先王之所以得天下也出乎大門而先男帥女女

從男夫婦之義由此始也婦人從人者也幼從父

隨之也

四節服玄冕而致齊戒是事鬼神陰陽之道親迎亦然蓋求助而爲社稷主合二姓而爲先祖後不得不以敬鬼神陰陽者敬之也○玄冕在親迎時齊戒在親迎先皆致敬處鬼神陰陽即指社稷先祖說

五節共食牲牢是同尊卑婦人爵齒皆從夫故食亦同也尚禮然謂古來所尚其禮如此故三王雖作爲共牢之禮而俎外之器皆如古用陶匏重夫婦之始也厥明昏之明日盥饋盥而饋食也卒食餕餘親以恩也就阼階授以室也不用樂不以陽事于陰也代舅姑次序不忍賀也○凡六段共牢一陶匏一餕餘三阼階四不用樂五不賀六盥饋是起下文不重○餕餘是舅姑致私愛於婦也○牢俎也

四節一章言三代宗廟之祭所尚異而所敬同也末句總頂首節有虞氏近古尚用氣以氣爲尚也初以血召神於室該

民嫁從夫夫死從子夫也者夫也夫也者以知帥人者也先去声帥入声知音智

玄冕齊戒鬼神陰陽也將以爲社稷主爲先祖後而可以不致敬乎

共牢而食同尊卑也故婦人無爵從夫之爵坐以夫之齒器用陶匏尚禮然也三王作牢用陶匏厥明婦盥饋舅姑舅姑卒食婦餕餘私之也舅姑降自西階婦降自阼階授之室也昏禮不用樂幽陰之義也樂陽氣也昏禮不賀人之序也

○有虞氏之祭也尚用氣血腥爓祭句用氣也尚川

祭言體

薦腥肉於堂爓次腥亦薦於堂皆未熟故云用氣

此節首句提起臭味四句尚聲之實著首一句尚聲之意○牲未殺未有臭味故曰臭味未成滌蕩宣布之義殷人必作樂三終乃出迎牲於廟門外歌欲以樂之聲音號呼詔告廣聞之而求格來享也殷人先求諸陽凡聲陽也

三四節首句作冒灌用節言臭求諸陰是行於朝踐時者蕭合節言臭求諸陽是行於饋食時者灌用鬯三句與灌以圭璋二句對上是鬯下是正正是尚臭之實既灌一句總承是尚臭之意蕭合二句正是以臭求陽之禮既奠一句是言焫蕭之禮有定時也凡祭何適按四節○牲未殺先酌鬯酒灌地求神以鬯之有芳氣也又擣鬱金香草之汁和合鬯酒使香氣滋甚也以臭而求諸陰其臭下達於淵泉矣灌必用瓚以圭璋爲柄用玉氣也灌後乃迎牲是先致陰氣以求神也○蕭香蒿揭取即黍稷也蕭脂黍稷之燒是牲入後求諸陽之禮既奠謂薦熟之時此二句是明上文焫蕭時候非一時焫

在以下[illegible]

氣者不饗味而貴氣也

殷人尚聲臭味未成滌蕩其聲樂三闋然後出迎牲聲音之號所以詔告於天地之間也 號平聲

鬼神在天地間與陰陽合散同一理樂三闋而迎牲思以此樂之聲音號呼而詔告於兩間也

周人尚臭灌用鬯臭鬱合鬯臭陰達於淵泉灌以圭璋用玉氣也既灌然後迎牲致陰氣也

鬱鬯之有芳氣圭璋之用玉臭先以臭而求諸陰也

蕭合黍稷臭陽達於牆屋故既奠然後焫蕭合羶薌凡祭慎諸此 焫如悅切羶音馨薌音香

蕭取香蒿及牲之脂膋合黍稷而燒之使其氣旁

[illegible]

五節作一章皆雜舉祭之儀文而釋其義也
首節上五句求神於陰陽之義二代各異詔祝以下求神於
遠近之義二代所同殷人二句着一先字見非偏於求陰陽
也詔祝以下言既求神於陰陽而所求又非一處不可與上
文平看不知神之所在以下是推其術遠之意○詔祝于室
天子諸侯之祭朝事時祝取牲之膟膋燎于爐炭而入告神
于室也坐尸于堂灌獻後尸坐戶西南向也用牲于庭殺牲
也升首于室升牲之首也直祭薦熟時正祭也此時祝官以
祝辭告神主也索求也求索其神而祭之則祝于祊也于彼
于此言神在于彼室乎于此堂乎或遠離于人而不在廟乎
祭于祊庶幾求諸遠處乎○尚庶幾乎
次節承上文釋祭之義也凡八段皆禮中之義非字義也○
倞遠也肵組主人敬尸之組也人君嘏辭有富字以福言也升
首而祭取其與神坐相值也相詔侑也詔尸享此饌也尸使
祝致嘏辭於主人有以長廣大之義也尸神象嘗為主之義
血在內告其幽毛在外告其全貴純者貴其表裏皆善也

雖殊其致愼則一也
○魂氣歸于天形魄歸于地故祭求諸陰陽之義
也殷人先求諸陽周人先求諸陰詔祝於室坐尸
於堂用牲於庭升首於室直祭祝於主索祭祝於
祊不知神之所在於彼乎於此乎或諸遠人乎祭
于祊尚曰求諸遠者與索音色遠去声與平声
祊之為言倞也肵之為言敬也富也者福也首也
者直也相饗之也嘏長也大也尸陳也毛血告幽
全之物也告幽全之物者貴純之道也倞音諒肵音祈相去
声

祀說備言

三節雜舉祭祀之儀物而釋其義作五段看血由氣滋血祭表其氣之盛也用祭肺殷祭肝夏祭心貴金木火氣主也○陸祭黍稷加肺尸正祭五齊加明水肺屬金金水皆陰以陰物報陰邊也膟膋腸間脂也燔燎爇熟時稱合黍稷燒之也取膟膋燔燎與升牲首皆陽以陽物報陽盡也明水又從上抽出言之涗猶清也汎澀五齊而使之清貴新潔也凡涗王涗齊言潔者主明水言○周禮一泛齊二醴齊三盎齊四緹齊五沈齊

四節釋祭祀行禮之義親割也祝辭也無讓也分三段看○服者服順於親拜服也謂再拜是服順也稽首爲服順之甚內祖爲服順之盡服順又內祖則內外皆服故云服之盡祭主於孝主祭稱孝孫孝子以祭之義稱也諸侯有國卿大夫有家不但祭祖亦得祭曾祖以上故稱曾孫其謂國家也相詔侑也相者不告尸以讓甚主人敬尸致其誠敬盡甚善無所與讓也

五節亦雜舉祭祀之儀而釋之分四段看○祭祀朝踐時或進牲體或爲解剔饋食時或進湯涗或薦熟豈知神果何所享乎主人不過盡其敬耳即謂其嘗爲時祀告主人拜

祭說卷之三

血祭盛氣也祭肺肝心貴氣主也祭黍稷加肺祭齊加明水報陰也取膟膋燔燎升首報陽也明水涗齊貴新也凡涗新之也其謂之明水也由主人之絜著此水也

齊去声 膟音律
膋音僚 涗音稅

君再拜稽首肉袒親割敬之至也敬之至也服也拜服也稽首服之甚也肉袒服之盡也祭稱孝孫孝子以其義稱也稱曾孫某謂國家也祭祀之相主人自致其敬盡其嘉也而無與讓也

腥肆爓腍祭豈知神之所饗也主人自盡其敬而

者故曰神象祝先以主人之辭告神後以神之辭嘏主人故
曰將命

三節一章前二節是告人泲酒之法後一節是今人泲酒之
法祭必用酒故以涚酒之法見於祭後縮酌朝踐所用卽醴
齊也醆酒饋食所用卽盎齊也汁獻灌獻所用卽鬱鬯也皆
澄濁求淸之意○周禮三酒一曰事酒爲事而新作者其色
淸明記之明酌二曰昔酒卽舊醳之酒也三曰淸酒酒之極
淸者五齊解見於前

舉斝角詔妥尸古者尸無事則立有事而后
坐也尸神象也祝將命也 肆讀爲剔 腍而審切

○縮酌用茅明酌也
縮泲也酌斟酌也謂醴齊濁泲而後可斟酌也
用茅者以茅覆藉而泲之也言欲泲醴齊則先
以明酌和之後用茅以泲之也

醆酒涚于淸汁獻涚于醆酒 醆側眼切 獻讀爲莎
醴酒盎齊也涚泲也淸淸酒也盎齊差淸先和
以淸酒而後泲之不用茅也汁獻謂摩莎秬鬯
及鬱金之汁也秬鬯中有煮鬱又和以盎齊摩
莎而泲之出其香汁也醴盎卑故用明淸和之
汁獻尊故用
醆酒和之

猶明淸與醆酒于舊澤之酒也 澤讀爲醳 醳音亦

此經言祭禮有此三例祈祈福祥也報報獲福而報也由用也用此消災弭兵遠罪疾之類○祈於未然報於已然弭於將然皆王者爲民至情非妄祀也

言齊而玄冠衣服順鬼神幽闇之意且以致陰幽之思也見其所祭之親精誠之感也○借齊之冠服發端爲出君子精誠來

言天子備君師之責而冢宰六卿之長佐天子者也以人所同得之理立爲敎法俾兆民知所率從也

此言由書事親之道也從上文子婦適父母舅姑之所來○柔色以溫本上蔽敬字來前面許多敬皆以此柔溫行之方爲事親之道是敬發于心而在儀文上修飾至柔色以溫全

上文所謂三酒其禮已廢人不知其法故言謂醴爲以明酌謂醆酒以涗酒沸汁獻以醆酒者即今時沸明淸醆酒以舊醳之酒也猶若也舊陳久也

○祭有祈焉有報焉有由辟焉辟音弭

○齊之玄也以陰幽思也故君子三日齊必見其所祭

內則

后王命冢宰降德于衆兆民

冢宰掌邦治而治國者必先齊家降德者下其德敎于民也

○及所下氣怡聲問衣燠寒疾痛疴癢而敬抑搔之出入則或先或後而敬扶持之進盥少者奉槃

此節指有位者言異宮昧爽也謂慈愛其親一日之間晨昏皆慈以甘旨各從其事各治其所當為之事也

樂其心喻父母于道也不違其志承順其心比樂道進一步飲食忠養以上是終父母之身愛所愛敬所敬則終孝子之身也

此言帝王養老之禮有詳畧也首句作冒五帝憲一句虛講下正明其詳畧也五帝惇史專主行三王惇史兼言行在內五

長者奉水請沃盥盥卒授巾問所欲而敬進之柔色以溫之 燠首抑搔以想切少去声 柔長並上声温于義切

○由命士以上父子皆異宮昧爽而朝慈以旨甘日出而退各從其事日入而夕慈以旨甘 上上声

○曾子曰孝子之養老也樂其心不違其志樂其耳目安其寢處以其飲食忠養之孝子之身終終身也者非終父母之身終其身也是故父母之所愛亦愛之父母之所敬亦敬之至於犬馬盡然而況於人乎 樂首洛處上養食去声

○凡養老五帝憲三王有乞言五帝憲養氣體而

禮言惇史

帝風氣未開人情渾厚至三王人文漸著故有乞言之禮亦
見風氣稍殊在帝王之心未嘗不異也

兩節一章

首節言生子之禮子居處也側室者燕寢之旁室作動之
始也姆謂女師

次節言男女之別自始生而已然也弧弓也帨佩巾也以此
二物爲男女之表識也

此言國君生世子之禮以大牢之禮接其妻……

不乞言有善則記之爲惇史三王亦憲旣養老而
后乞言亦微其禮皆有惇史 又有音
憲法也養老之禮五帝之世主乎法其德行而已至三王之世則又有乞言之禮惇史所以記其惇厚之德也三王亦未嘗不法其德行然於乞言之禮微略不誠切以求之亦皆有惇史焉
○妻將生子及月辰居側室夫使人日再問之作
而自問之妻不敢見使姆衣服而對至于子生夫
復使人日再問之夫齊則不入側室之門 見形甸反姆音茂復扶又反齊側皆反
子生男子設弧於門左女子設帨於門右三日始
負子男射女否

此言國君之世子生三日之禮以其尊貴故其禮特異也
禮之具三日卜士之吉者而使之抱其子詩承也射天地四
方期其有事于遠大也保保母受乃負之受子于士而抱之
也蓋士之負子特為斯須之禮而已至保所當負故以醴禮負
子之士仍賜束帛以酬之食子謂乳養之也

自此至篇末作一節總言教子之禮循序而有漸也唯俞皆應
辭男應速女應緩鞶小囊盛帨巾男用皮女用帛別飾之義
也

數十百千萬也方名東西南北也

六年大小學之時
數日朔望六甲也十年曰幼學故出就外傅書六書計九數
也

不用帛為襦袴防奢靡也帥初循之所教履其安者所為也
簡書篇數也諒言語信是也皆請于長者而習學之也

○國君世子生告于君接以大牢宰掌具三日卜士負之吉者宿齊朝服寢門外詩負之射人以桑弧蓬矢六射天地四方保受乃負之宰醴負子賜之束帛卜士之妻大夫之妾使食子（卜射音亦 食音嗣）

○子能食食教以右手能言男唯女俞男鞶革女鞶絲（食上食如字下食音嗣 唯上聲）

六年教之數與方名七年男女不同席不共食

八年出入門戶及即席飲食必後長者始教之讓

九年教之數日十年出就外傅居宿於外學書計衣不帛襦袴禮帥初朝夕學幼儀請肄簡諒（襦音儒 肄音異 諒音亮）

述言貫訓
學樂誦詩所以養性情也學舞所以養血脉也勺即於鑠王師章武王之樂象即維清維詩既章文王之樂成章十五以上冠則成人故學成人之禮冠而後服備故衣裘帛大夏禹樂文武兼備惇孝弟孝弟為百行之本惟博學而不教人恐所學未精也內而不出猶韜其德也不自表見其能也男事授田給役之事博學所志無常則學之學無常師也孫順友友而視其志之所尚舍已從人惟責是取也四十曰強仕正道明德立之時方比也謀謂謀畫有隨机設策慮在慮帶上看慮謂思慮有思變預防意在應變上看但就出仕時說省度四十始仕不躁進也七十致仕不固位也中間三十年盡力於王事不負所學也謹於始而慎於終皆古人之豫教也

五節一章總言天子冕服之禮
首節宗廟之冕服玉藻三句對龍袞一字上重旒見冕之美下重龍見袞之美以祭總承天子致美冕服以祭先代之王
二節言冕而服袞衣也

十有三年學樂誦詩舞勺成童舞象學射御
二十而冠始學禮可以衣裘帛舞大夏惇行孝弟博學不教內而不出冠去聲衣去聲
三十而有室始理男事博學無方孫友視志孫去聲
四十始仕方物出謀發慮道合則服從不可則去
五十命為大夫服官政七十致事凡男拜尚左手
物猶事也物之宜方物出謀則謀不過物方物發慮則慮不過物

玉藻

天子玉藻十有二旒前後邃延龍卷以祭邃音遂卷讀為袞○玉冕旒垂玉也藻雜采絲繩之貫玉者前後各十二旒垂而深邃延覆其上也龍卷畫龍

三節朝日聽朔之禮玄端冕三旒衣服一章云字自兩節朝日是一事聽朔合下節是一事於東門者春出乎震也於南門者繼明嚮於四方也○玄端者祭服齋服之總名衣玄衣而加玄冕爲祭服衣玄衣而加玄冠爲齋服玄端朝日加玄冕也玄端而居加玄冠也聽朔亦玄冕者微朔事加祭故也○月閏於春夏則闔青陽明堂之左扉月閏於秋冬則闔總章玄堂之左扉

四節視朝燕食之禮皮弁作總首句是服以視朝下因服以就食○朝服而食不慢乎所養也日中而餕不虛乎所養也奏而食和心志而助氣體也少牢大牢重朔日而謹其始也以水爲上則飲爲次故以漿酒醴酏爲序

五節動靜之冠服書言書動有專職欲天子有所畏而謹言動也侍御有樂工欲天子知所儆而謹政令也年不順成以

祭亦朔也

玄端而朝日於東門之外聽朔於南門之外端者朝○朝日春分以敬天聽朔聽月朔以勤民東門南門皆謂國門閏月則闔門左扉立于其中左爲正陽闔非正月故闔左由右皮弁以日視朝遂以食日中而餕奏而食日少牢朔月大牢五飲上水漿酒醴酏少去聲大音泰酏音移皮弁服天子常日視朝之服日中而餕謂日中所食乃朝日之餘也奏作樂也日常日也朔月月朔也上水水爲上也卒食玄端而居動則左史書之言則右史書之御

示言體言

下則憂民之憂而以禮自貶也

三箇一章總言諸侯冕服之禮
首節袞冕服以適行禮之宜也玄端而祭幽陰之義也裨冕
而朝補袞之忠也裨冕尊於玄端朝君重於自祭也皮弁聽
朔尊君敬祖也朝服視朝親政勤民也皮弁尊於朝服聽朔
重於視朝也○天子聽朔南門示受之於天諸侯聽朔太廟
示受之於祖○裨冕公袞侯伯鷩子男毳也
次節諸侯之視朝也朝字作首辨色二句視朝之節退適至
末退朝之節總之視朝事也要見他於朝可攷治有條目不苟
意

瞽幾聲之上下年不順成則天子素服乘素車食無樂 端如字 幾平声

玄者幽陰之色宜齋息向晦而服之於義爲得也
御瞽得御之樂工幾察也察聲音之高下知政
令之得失也此以
上皆天子之禮

○諸侯玄端以祭裨冕以朝皮弁以聽朔於太廟
朝服以日視朝於內朝 端讀爲冕
裨冕皮弁服之尊者故以之朝君而聽朔
玄端朝服服之卑者故以之祭先而視朝

朝辨色始入君日出而視之退適路寢聽政使人
視大夫大夫退然後適小寢釋服
視朝而見群臣所以通上下之情
聽政而適路寢所以決可否之司

三飯諸侯之禮也朝服緇衣素裳視朝日與子卯皆服此以食也○三俎特豕魚腊也周人祭肺夕乃食也牢肉特牲之肉五俎加羊與其腸胃也四簋黍稷之器常食二簋月朔則四簋也紂亡甲子桀亡乙卯爲疾日夫人不特殺故與君同庖也

此言君臣食物之有節也天子膳用六牲則無故亦殺牛此言國君也天子之大夫有故得殺牛此無故不殺羊謂諸侯之大夫也故謂祭祀及賓客享食之禮也祭禮有射牲之文此言弗身踐亦謂非常也八月今之六月穀將盛饑曰舉

此言君同憂國家而節省以寬貧其下也○士以竹爲笏而以象飾其本君搢之以自貶也不租不賦以寬民財不興上功以寬民力○列遮遏之義謂凶年雖不收山澤之賦猶必遮遏其非時而取者

此龜卜之禮歸重君上龜之色與體有天地四方之異隨時異用所謂定龜也史定墨者以墨畫龜求吉兆而後鑽之若從墨而折大謂之兆廣若裂其旁岐細出謂之璺君體兆象之形體定決定其吉凶也蓋能其事者史人十人而明其義者

朝服以食特牲三俎祭肺夕深衣祭牢肉朔月少牢五俎四簋子卯稷食菜羹夫人與君同庖食音嗣

○言朝夕常食朔日則加隆子卯則加殺此以上皆諸侯之禮

○君無故不殺牛大夫無故不殺羊士無故不殺犬豕君子遠庖廚凡有血氣之類弗身踐也至于八月不雨君不舉遠去聲踐音翦

○年不順成君衣布搢本關梁不租山澤列而不賦土功不興大夫不得造車馬衣去聲搢音薦

○卜人定龜史定墨君定體

言尊者視大卑者視小也

存乎君說約定休咎來卜以前故君有獨言若既兆之休咎則卜史事耳極有理○覺言問筮破而未離之名

此君臣之車飾也羔取潔虎取威象君德之純潔而威重也此君之所獨也鹿取其馴豹取其文比大夫士之同貞協恭文章煥發也此臣之所同也

此言君子興居之節向明而居順生氣而臥敬天威而變容知禮者皆當如是不但有位者也故以君子言

兩節一章言新沐新浴君子有潔身致養之事也盥洗手也沐稷以漸稷之水洗髮靧粱以漸粱之水洗面樿櫛白木梳也晞乾也象櫛象牙梳也髮濕則滑故用樿木梳乾則澀故用象齒櫛沐而飲酒曰禨羞則俎豆之實是也工乃升堂以琴瑟歌焉既充之以利平之味又感之以和平之音皆為新沐氣虛致其養也○杅浴盤履踐也蒯席蒯草之席也連湯也履蒲席之上而以湯洗其足垢然後立於蒲席而以布乾潔其体乃著屨而進飲也

兩節一章皆大夫朝君之禮以敬為主也上節是未朝時豫致其敬下節是往朝時漸致其敬也齊戒居外何異其精誠[illegible]

○君羔幦虎犆大夫齊車鹿幦豹犆朝車士齊車鹿幦豹犆 幦音覓犆音直齊音齋

幦者覆軾之皮犆緣也君之齊車以羔皮覆軾而緣以虎皮朝車亦謂大夫之朝車也

○君子之居恆當戶寢恆東首若有疾風迅雷甚雨則必變雖夜必興衣服冠而坐 首去聲

○日五盥沐稷而靧粱櫛用樿櫛髮晞用象櫛進禨進羞工乃升歌 靧音悔樿音善禨音譏

浴用二巾上絺下綌出杅履蒯席連用湯履蒲席衣布晞身乃屨進飲 杅音于連讀為湅屨力句切飲去聲

○將適公所宿齊戒居外寢沐浴史進象笏書思

[illegible]

對命齊

史大夫掌文書之事者思意所思念欲告君之事對謂君若有問則對答之詞命謂君所命令當奉行者此二者皆書之於笏欲謹之至恐或遺忘也

既服習容觀玉聲乃出揖私朝煇如也登車則有光矣觀去聲

既服著朝服也容觀容貌儀觀也玉聲佩玉之聲也揖私朝與家臣揖而往朝於君也煇如光也指德容發越之盛光則又盛於煇矣

○天子搢珽方正於天下也搢音晉珽他頂切

諸侯荼前詘後直讓於天子也荼音舒詘音屈

大夫前詘後詘無所不讓也

一節一章言搢笏之制不同有顧名思義意天子視朝臨祭諸侯朝天子大夫聘天子各上何是笏之制下何其義也○珽然無調故謂之珽以端方正直之道示天下也荼者舒遲之義前有所畏則其進舒遲諸侯之笏前詘者圜殺其前後直者下角方正以其讓于天子故圜殺其首也大夫上有天子下有己君上下皆殺無所不讓也

○登席不由前為躐席

徒坐不盡席尺

讀書食句則齊豆去席尺

○若賜之食而君客之則命之祭然後祭先飯辯

嘗羞飲而俟飲上声辯音徧

若有嘗羞者則俟君之食然後食飯飲而俟君命之

羞羞近者命之品嘗之然後唯所欲凡嘗遠食必

順近食飯上声

君未覆手不敢飧君既食又飯飧飯飧者三飯也

君既徹執飯與醬乃出授從者飧音孫上三飯上声凡反長言從去声

三節一章記登席坐席之法

由前因已坐席之前躐席越他人之席

非飲食講問之坐為徒坐徒空也對下讀書食者不盡席之

前一尺示無所求於前也

講書去席尺恐汙聖言且便覽也豆去席尺恐汙席且便飧也

三節一章言人臣豫覽侍君食之禮

首節君以客禮待之者不以客禮自處也○客之以客禮待

之命而後祭不敢以客自居也先食徧嘗示為君嘗食也飲

而俟者嘗羞畢而啜飲以利滑喉而俟君飧乃敢飧不敢先

飽也

次節不待以客禮者唯以臣禮自處也末二句兼客與不客

言○膳宰既嘗羞則臣不祭不嘗俟君食乃食也雖不嘗羞者

其飯飯亦先飲以和口俟君飯而後飯也羞近者近處食一

羞也品徧也

三節飯飧徹餕之禮亦非客之者○覆手食罷而覆手以循

口之兩旁恐有穀粒汙著之也飧以飲澆飯也禮食竟更作

三飧以助飽是不敢飧不敢先君而飽也君既徹饌則臣乃自

執己之飯與醬出授己之從者此食已所當得故也已非客

祇右行以巳爲拱從者

此八節見賜爵之禮始終一於敬也以退截上是受爵之禮下是納屨之禮因受爵而及納屨不可平越席至盧爵正受爵之禮君子之飲酒至以退又申上文受爵之儀○拜登飲後作四項看飲酒則上賜爵之酒斯禮節拜登飲後之禮已止也○灑如以嚴君臣之分言言以通上下之情則敬而和油油以成禮則和而節

此總是列尊之法尊尚玄酒不忘古也君坐面尊示惠自君出也如蜡祭享鄉人則皆用酒酬酢不用玄酒禮不下庶人也面尊則不側側尊則不面大夫士設尊在賓主兩楹間旁側夾之而不面尊也曰旅尊則所該自廣不必指宴燕享言

附節一章記冠禮之義

首節冠禮初加緇布冠諸侯以下通用存古也然非時王之

○君若賜之爵則越席再拜稽首受登席祭之飲卒爵而俟君卒爵然後授虛爵君子之飲酒也受一爵而色洒如也二爵而言言斯禮已三爵而油油以退退則坐取屨隱辟而后屨坐左納右坐右納左

納音內 三洒先典切 言言讀作誾誾 辟音僻

洒如禮度而肅之貌言言意氣和悅之貌油油謹重自得之貌隱辟不敢向人而屨也

○凡尊必尚玄酒唯君面尊唯饗野人皆酒大夫側尊用棜士側尊用禁 棜於 於 據切

○始冠緇布冠自諸侯下達冠而敝之可也 始冠冠去

制故既用卽敝棄之可也

二節首四句始冠之冠貴成人也下四句齋時之冠格鬼神也立色象天朱正陽色也組纓織絲爲纓緌采色綏纓之下垂者丹赤色綦蒼白如艾色○始冠以体道爲義故隨分與齋冠象陰幽之思尊卑皆同然丹玄綦䌷則又辨分矣

此言大夫士私朝居家之服朝者有事之時服禮服以戒其褻夕者無事之時服深衣以適其體

此言禮服有常敬也青赤黃白黑正色也衣貴用之緑紅碧紫駵間色也裳賤用之列衆正服之色各有尊卑品列非此則褻服袗單也單則見体表裘無裼衣而裘在外襲裘掩其襲裘而不露裼衣四者皆不敬不可以入公也

此言燕服有異名也纊新綿縕舊絮皆衣之有著者用新綿謂之繭用舊絮謂之袍有表無裏謂之絅有表裏而無著謂之襌

兩節一章

首節言聽朔重於視朝諸侯之朝服玄冕素裳而聽朔則皮

去餘 刻字

玄冠朱組纓天子之冠也緇布冠繢緌諸侯之冠也玄冠丹組纓諸侯之齋冠也玄冠綦組纓士之齋冠也 繢音會緌音蕤齊音齋

○朝玄端夕深衣

○衣正色裳間色非列采不入公門振絺綌不入公門表裘不入公門襲裘不入公門 間去声 振上声

○纊爲繭縕爲袍襌爲絅帛爲褶 纊音曠縕音溫襌音丹絅口迥切褶音牒

○孔子曰朝服而朝卒朔然後服之

次節言禮樂刑政未合先王之道則不宜充盛其衣服此亦孔子之言也

此言國君僭禮之失黼似斧形取其斷也君道貴於能斷故服此裘以誓軍旅明節制正紀律而威始行以省耕斂助不給補不足而恩始普服大裘則僭矣蓋古禮哉

五節一章總言服裘之制要見君服獨隆意

首節國君燕居之服狐白為裘則加錦素之衣使可裼也虎裘狼裘示威猛也狐之白者少士賤不得服也○狐裘黃之純也錦衣德之美也與衣二句相應

次節大夫士燕居之服以狐之青毛皮為裘豹皮為袖玄色之綃為裼衣與青相稱並取韜晦之意也

三節大夫士聽朔之服麛鹿子犴外地野犬絞蒼黃之色並取其斑而有文也

四節大夫士視朝服羔裘蜡祭息民衣狐裘凡裼衣象裘色蓋大夫士俱不得以狐白唯君衣之也錦衣二句正應首句

國家未道則不充其服焉

○唯君有黼裘以誓省大裘非古也 黼裘以黑羊皮雜狐白為黼文以作裘大裘黑羊裘天子之郊服也謂國君固可以黼裘以誓軍旅省耕斂今僭服大裘則不可也

○君衣狐白裘錦衣以裼之君之右虎裘厥左狼裘士不衣狐白 君衣不衣衣去声

君子狐青裘豹褎玄綃衣以裼之 褎袖同綃音消

麛裘青犴褎絞衣以裼之 犴音岸絞音爻

羔裘豹飾緇衣以裼之狐裘黃衣以裼之錦衣狐裘諸侯之服也

而言也
五節庶人之裘裘與人俱賤故不裼以爲飾也
兩節一章言裼襲之異宜也名在上二句分上是釋裼襲之義下是用裼襲之宜
首節言裼言見美謂裼衣上雖加他服猶必開露以見示裼衣之美弔主哀故敬不在美而襲裘君在則常以文飾爲敬也
次節言襲言充美掩塞其華美也尸尊無所示敬龜玉以質爲敬故襲無事無執龜玉之事而在君所弗敢充者以見美爲敬也○上節重君在下節重尸與執玉龜上
三節一章總言笏之制
首節言君臣之笏異也球美玉也文飾也大夫以近尊而屈故飾竹以魚須士以遠尊而伸故飾竹本以象
二三節以笏之用言也以事見君習射入廟居喪指畫受命皆用笏上中間說與圖禮互異用總括見天子以下因節打轉天子以球玉一節不脫於見君習射之時敬君視德之禮也不脫于大廟之時遠猶慢非禮之失也小功禮可勝情不說笏喪當事而說則暫說也朝事既指必盥不說笏及有

犬羊之裘不裼不文飾也不裼

○裘之裼也見美也弔則襲不盡飾也君在則裼盡飾也

服之襲也充美也是故尸襲執玉龜襲無事則裼弗敢充也

○笏天子以球玉諸侯以象大夫以魚須文竹士竹本象可也

見於天子與射無說笏入大廟說笏非禮也小功不說笏當事免則說之既搢必盥雖有執於朝弗有盥矣見音現說音脫大音泰免音問

執於朝不更脫笏唯勿再盥也指畫君前必用笏以將對揚之敬受命君前必書笏以表欽承之心皆事之所當用也故因或球或象或魚須或竹木飾之以為上下之等級焉六節一章前五節帶以新分不容不異末節紳以約帶不得不同天子至士有位者之帶用之朝祭而尊卑別因分也居士弟子無位者之帶用之燕居而文質異因道也○素裝絹以素為帶用朱為裏辟緣也從腰後兩耳及紳終竟此帶盡緣之也○諸侯亦素帶終辟而不失禮○大夫之素帶唯緣其兩耳及垂下之紳腰後不緣○士以練為帶單用之而緶緝其兩邊不得如大夫以上合帛為之腰及兩耳皆不緣唯緣其紳○居士道藝處士也錦以示文弟子縞以示質○并並也紐帶之交結也天子至弟子其紐約之物並用組為之廣則三寸長則齊帶三尺自要而下也士如此舉卑以見尊也有司欲便趨走故殺五寸子游言人長八尺要下四尺五寸分為三分而紳居二故長三尺韠韍膝結即組也三齊三者皆三尺也此節單為組約言紳長以下反復証明其長齊於帶也

凡有指畫於君前用笏造受命於君前則書於笏笏畢用也因飾焉造七到切

○天子素帶朱裏終辟辟音皮

而素帶終辟而字下缺諸侯字

大夫素帶辟垂

士練帶率下辟率音律

居士錦帶弟子縞帶

并紐約用組三寸長齊于帶紳長制士三尺有司二尺有五寸子游曰參分帶下紳居二焉紳韠結三齊

禮記

此言帶之制度甚精也自天子至士皆然故曰凡○言帶當
率緶之處緘線細密若無箴功也
此主大夫士任君事者言肆餘也謂約束帶之餘組及紳之
垂者遇有勤勞則收斂於手若事迫而走則擁抱於懷也
此玄端服之韠也韠象裳色以韋爲之爵韋爵色之韋此因
分而異其色也其形制則有圜殺直三者天子直四角無圜
殺也公侯上下各殺五寸而以他物補之使方變於天子也
大夫下方而圜其上角變於君也士賤亦得方正不嫌於同
也此因分而異其形也其數制無分貴賤故下廣云云肩兩
角也博亦廣也○韠音畢依于帶君言帶不重
此言侯臣韍佩之制各因其命也公侯伯之卿三命其大夫
再命其士一命子男之卿再命其大夫一命衡佩玉之衡也
一命以赤黃之縕爲韍縕雜而不純以異色之玉爲衡晦而未
明爵位未隆縕言未見也再命玉仍幽黑韍已純赤爵位漸
隆縕韍漸見也三命赤色之純南方正色青葱之色東方正
色爵位隆盛發見著明矣○韍即韠在祭服曰韍在他服
曰韠

○凡帶有率無箴功（率音律）

○肆束及帶勤者有事則收之走則擁之（肆讀爲肄）

○韠（音畢）君朱大夫素士爵韋圜殺直天子直公侯前後方大夫前方後挫角士前後正韠下廣二尺上廣一尺長三尺其頸五寸肩革帶博二寸（圜音圓　殺色介　挫□切　挫音佐　廣去声）

○一命縕韍幽衡再命赤韍幽衡三命赤韍葱衡（縕音溫　韍音弗　幽音黝）○此以命數之多寡分韍佩之制也

○王后褘衣夫人揄狄君命屈狄（褘讀爲翬　揄狄讀爲搖翟　屈讀爲闕）○此言后夫人以下六等之服翬搖翟皆雉名二衣則繪爲雉形而五采畫之屈狄但刻

其也
首節褘衣色玄揄狄青屈狄赤王后褘衣夫人揄狄皆其本服
也君命屈狄謂子男之妻受王后之命得服屈狄也玄青赤
色皆從陽以其夫皆君道也
一節襢衣黃鞠衣白褖衣黑色皆從陰以其夫皆臣道也
三節世婦大子二十七人於其國之助命之服乃服或鞠或
襢或褖因其功之高下而服之其他自王后以下皆從其夫
之服而已無僭於命也○末句打轉上二節唯世婦句帶說
以起下句見其國之外皆以夫之爵位爲等也
此言人臣侍君無往不致其敬也立容俯故以紳則垂以爲
則委也而足如履之身俯故頭臨前以頤則垂如屋霤然以
手則如下垂而拱也耳目必端故視雖在下而必側面向上
以聽尊者之言視則自帶及袷高下之則也侍而君坐則臣
左君右是以聽鄉皆在左以向君也
此人臣承命之敬也首節提起下皆並應召說在官二句又
見應命之速爲一節二節所同○節以玉爲之所以明信君
召臣有二節時有一節時故合云三節也走固急趨稍緩而
亦急官朝廷治事處外謂其室及官府也不俟者形容其急

夫□之意故曰闕

再命褘衣一命襢衣士褖衣褘讀爲鞠襢張戰切褖音彖○子男之卿再命其妻服鞠衣子男之大夫一命其妻服襢衣子男之士不命其妻服褖衣

唯世婦命於奠繭其他則皆從男子內世婦蠶畢獻繭命之服乃服他皆從夫之服也

○凡侍於君紳垂足如履齊頤霤垂拱視下而聽上視帶以及袷聽鄉任左齊音咨鄉去声○紳垂厭齊頤霤垂拱立而磬折也視下恐驕也聽上恐畧也唯視下故視帶及袷唯聽上故聽鄉在左

○凡君召以三節二節以走一節以趨在官不俟屨在外不俟車

於承命非貴不屨不車也在官近故云屨在外遠故云車
此士敬大夫之禮上則士爲主下則士爲客也大夫爲主士
不敢拜迎恐其答拜去則拜送禮賓有主人再拜送之賓不
答拜也士若見大夫先拜於門外然後進而見而若大夫迎
拜則走避之
兩節一章言君子必佩玉而因明佩玉之意
首節必佩玉何以發必言徵角宮羽只以玉聲所中言未說
到和鳴處
次節玉鏘鳴也分上著聲之所由和不言忘之得其養也首
二句和之以樂周旋四句節之以禮然後句總承正應轉上
節左右何故君子以下又承言玉聲之和見以養心也在車
句帶言行則鳴佩玉正打轉至鏘鳴也以上○采齊小雅楚
茨篇有禮儀卒度式禮莫愆之語故云和是夏周頌時邁篇
有莫不震疊式序在位之語故云嚴○心內也而言入蓋心
雖在內有物探之而出及其久也則與物俱入矣導竅看過
以采齊六句見君子欲聲律身度何等着力總占蓋聲音無
主全是我行止動作間做出來

○士於大夫不敢拜迎而拜送士於尊者先拜進
面答之拜則走

○古之君子必佩玉右徵角左宮羽 徵音止
徵角宮羽以玉聲所中言也蓋徵爲事事道宜
脩角爲民民道宜勤故在右右爲動作之方也
宮爲君君道以靜羽爲物物道
宜積故在左左乃無事之方也

趨以采齊行以肆夏周還中規折還中矩進則揖
之退則揚之然後玉鏘鳴也故君子在車則聞鸞
和之聲行則鳴佩玉是以非辟之心無自入也 齊音
慈還音旋中去声辟音僻○路寢門外至應門
謂之趨路寢門內至堂謂之行采齊詩之和者
肆夏詩之嚴者趨或失於急行或失於緩故各
歌以爲節周中規之員折中矩之方進微俯卯

此言世子不佩玉於君所之意不佩玉非去之也但結其左佩之綬不使玉之有聲不敢表如玉之德也右設觿燧之屬示服役於上也退而燕居則設佩者常朝則結佩申言上意右設佩以事佩言係背指玉○居之設佩所以修德朝之結佩所以尊君親親

此言佩玉者遇齊時則綪結佩以全其精明之德爵韠以致其幽陰之思○綪屈也結其綬而又屈上之齊者不樂也節韠爵色之韋爲韠主于質素也

四節一章見君子佩玉而動脩德之思也

首節必佩玉句再唯喪否則玉不去身可知敬業比字有比擬想像意蓋以有象之玉擬無象之德庶幾藉有德之玉以助我如玉之德也○凡佩玉中央下端並懸以衝牙動則衝牙前後觸撞而爲聲所觸之玉其形似牙

三節天子德極純粹且體天道故佩無瑕之玉及天玄之綬公侯則君德宜靜而體陽道故佩如山之玄玉而綬色正陽大夫則臣德宜動而體陰道故佩如水之蒼玉而綬色陰

指退微作如揚動容得宜如此故佩玉之鳴鏘然可聽鶬和鈴也鶬在衡和在軾

○君在不佩玉左結佩右設佩居則設佩朝則結佩

○齊則綪結佩而爵韠 齊音齋 綪音爭

○凡帶必有佩玉唯喪否佩玉有衝牙君子無故玉不去身君子於玉比德焉

天子佩白玉而玄組綬

公侯佩山玄玉而朱組綬大夫佩水蒼玉而純組綬世子佩瑜玉而綦組綬士佩瓀玟而縕組綬 純音緇 瓀揣乳兗切 玟音民 縕音溫

而言質言
幽世子之德美而有文故佩瑜玉之美而綦色取文士之德
粗而未顯故佩次玉之石赤色之綬○綬所以貫佩之珠玉
而相承受者綦雜文也
四節象牙之環其廣五寸孔子燕居之佩非祀服之正佩也
象環謙其無玉之德綦組綬謙其德之未純
此言成人之禮先生謂德尚者異爵謂爵貴于己者後祭示饌
不爲己設也先飯示嘗食也此侍食于所尊也客祭盛主人
之饌也飧盛主人之飯也故主人皆致謙禮爲食之主主人
親饋客亦親徹此交致其敬也
此敬賓之道也果實成于天無事于嘗故後君子火孰成于
人有侯於嘗故先君子
此以君賜爲榮也君賜如爵命士用車服之類不賀有二意
不致賀於人亦不承人之賀
四節一章皆臣受君賜之儀
首節是受賜於己君者○君賜及門已拜受矣明日又乘服
詣君所拜謝所謂再拜敬之至也
次節是受賜於王朝者侯未歸時未獻于君說○侯國卿大
服也

孔子佩象環五寸而綦組綬
○侍食於先生異爵者後祭先飯客祭主人辭曰
不足祭也客飧主人辭以疏主人自置其醬則客
自徹之 飯上声 飧音孫
○凡食果實者後君子火孰者先君子 先去声 孰熟通
○有慶非君賜不賀
○君賜車馬乘以拜賜衣服服以拜賜
君未有命弗敢即乘服也
君賜稽首據掌致諸地
酒肉之賜弗再拜

肘也
三四節總承上文乃拜賜之儀稽首據掌覆左手以按於右手之上頭及手俱至地也○酒肉之賜輕唯拜受於家明日不又往拜也
君子小人以位言貴賤殊故不同曰將之以禮曰賜其之以物曰與
五節作一章
首節人臣獻物奉膳之禮造之截上獻物從言下單言奉膳大夫使宰非勸君之降禮也士賤故親往大夫遣宰時已拜造及至君門以授小臣則或宰或士皆再拜而送也葷桃茢防不祥也造膳宰者必待主膳之人造之也獻物於君親者雖異而授小臣而拜送則同奉膳於上用物雖異而造膳宰而轉致則同
次節釋所以不親獻之義
三節大夫士拜君賜之禮大夫及門拜君昨日所賜告小臣即拜即退恐君召進答拜也士拜竟待小臣報諾而退士又拜君諾君終不答拜也
四節親賜士四句是拜大夫賜之禮敵者二句是平交相拜

○凡賜君子與小人不同日

○凡獻於君大夫使宰士親皆再拜稽首送之膳於君有葷桃茢於大夫去茢於士去葷皆造於膳宰葷音薰茢音列大上去聲造七到切

大夫不親拜為君之答己也為去聲

大夫拜賜而退士待諾而退又拜弗答拜

大夫親賜士士拜受又拜於其室衣服弗服以拜

敵者不在拜於其室

凡於尊者有獻而弗敢以聞

○士於大夫不承賀下大夫於上大夫承賀

禮記

之禮○其室大夫之家弗服以拜下於君賜也敵者有獻不得在家拜受則必往拜之也

五節有獻致其誠也弗聞禁其瀆也不敢直言獻于尊者如云致馬資于有司及贈從者之類

此言承賀之禮尊卑殊等者不敢受禮嚴其分也尊卑近者則受通其情也承賀謂承受其親賀也

此言人子尊親之禮稱父不敢私交也稱父拜不敢私受也

此言禮以質爲貴也謂禮之盛者以充美爲敬大裘路車皆祭天所用不裼而襲欲充張其美也不式敬天之心無他用也

此言趨父命之急也○唯速而恭諾緩而慢

此言孝子之疏節親老親瘠分二段看易方則恐召己而莫知所在過時則恐失期而貽親之憂瘠病也疏節當行疏畧之禮

此言人子不忍其親之心不能讀不忍手之所持猶存其澤澤之迹杯圈常用以飲故口所潤澤猶有餘氣

兩節一章言鄰國君臣朝聘入門之禮

首節諸侯相朝爲賓入門闑右矣上介之卿從賓居後

○親在行禮於人稱父人或賜之則稱父拜之

○禮不盛服不充故大裘不裼乘路車不式

○父命呼唯而不諾手執業則投之食在口則吐之走而不趨

○親老出不易方復不過時親瘠色容不盛此孝子之疏節也

○父沒而不能讀父之書手澤存焉爾母沒而杯圈不能飲焉口澤之氣存焉爾圈丘權反

○君入門介拂闑大夫中棖與闑之間士介拂棖棖音橙○君鄰國來朝之君也介副也

稍東而拂闑大夫爲次介由棖闑之中視卿稍後士爲末介
拂闑西之棖視大夫稍後此朝禮入門之序也○闑門中央
所豎短木棖門兩旁長木
次節聘禮君不親行使卿大夫執幣往亦用賓禮由闑西入
不敢如君當棖闑之中稍近東而拂闑所謂入不中門敬已
君也不履閾敬主君也公事謂行聘行享當用賓禮故由闑
西近東不辱命也私事謂私面私覿不敢用賓禮故由闑東
近西從臣禮也此聘禮入門之儀也○門限曰閾
五節一章皆行容之謹也首節指廟中餘泛指他事
首節祭時行步之節君兼天子諸侯分尊行緩而足相躡故
接武大夫漸卑足跡相續行步稍廣而遲故繼武士極卑兩
跡相間中容一跡行步極廣故中武廟中禮法之地凡徐趨
者皆用此節也
次節疾趨之法言其履雖欲疾起不以接武繼武爲拘然手
容必恭足容必重不可變易常度也
三節徐趨之法圈轉也豚之言循謂但轉其足循地而行足
雖不舉身又俯折齊衣地如水之流其未坐時行席上亦
然也

賓入不中門不履閾公事自闑西私事自闑東
賓謂鄰国來聘之卿大夫也
○君與尸行接武大夫繼武士中武徐趨皆用是
疾趨則欲發而手足毋移
圈豚行不舉足齊如流席上亦然 圈求遠切豚上声齊音咨
端行頤霤如矢弁行剡剡起屨
執龜玉舉前曳踵蹜蹜如也
○凡行容惕惕 惕音傷
廟中齊齊朝廷濟濟翔翔
君子之容舒遲見所尊者齊遬 齊音齋遬音速

四節端直也直身而行身亦小折故頤之垂如霤栔之直如矢弁急也糾糾身起貌欲速而身屢恒起也

五節舉足之前而曳其後踵則行不離地如有所循也縮縮促狹貌以上五者皆重恭也

自行容至玉色為一章備言君子德容之盛

首節行道之容惕惕直而且疾也謂行于道路則然蓋急遽則忘容舒緩則近情也

次節朝廟之容齊齊收持嚴正之貌濟濟威儀詳整也翔翔張拱安舒也

三節舒遲閑雅之貌燕居之容主於和也齊遫齊慄謹肅見所尊者主於敬也

足容以下六節皆君子修身之容也新栽總之是修己以敬皆有根心生色工夫在不可徒從容上說○重不輕舉移也恭無慢弛也端無斜視止不妄動無或譏惰欲其靜也無或傾顧欲其直也氣容似不息者立則中立不倚儼然有德氣象莊矜持之貌尸類神象也

此言燕居之時與告語於人之際皆欲其容之溫和也

此祭祀之容容貌顏色見於身顏色見於面皆言其如在之誠也

足容重手容恭

目容端口容止

聲容靜頭容直

氣容肅

立容德

色容莊坐如尸

燕居告溫溫

凡祭容貌顏色如見所祭者

戎容暨暨言容詻詻色容厲肅視容清明 詻五格切

立容辨卑毋讇 辨讀為貶 讇音諂

此言形[illegible]
非肅視瞻欲其徽而明昏昏瞽之目也
立容以下又言君子一身盛德之容○立容雖貴貶損卑降尤貴於正若傾側流媚則近於諂故戒之○頭容欲立頭必中正頸聲
山立者立之形如山之嶷然不搖動也○當時則行轉移無方也
言人當養氣使充盛顛實於內其由也如陽氣之煦物其求無窮
言顏色之不變動如玉之可貴也
此至末爲一章皆君臣稱謂之詞也有自稱之詞有對尊者之詞有對敵者之詞有損貸稱之詞稱謂之間各有深義所以名正而言順也○予一人無對之稱二伯分主畿外諸侯蓋股肱之臣宣力四方者故曰力臣諸侯在五服內曰某土之守臣言莫非王土奉爲職守也邊邑在五服外曰某屛之臣言捍外蔽內屛藩之義也
其於敵以下皆諸侯自稱之詞也

頭頸必中
山立
時行
盛氣顛實揚休 顛讀爲塡 揚讀爲陽 休與煦同
玉色
○凡自稱天子曰予一人
伯曰天子之力臣
諸侯之於天子曰某土之守臣某 守去声
其在邊邑曰某屛之臣某 屛音丙
其於敵以下曰寡人小國之君曰孤擯者亦曰孤

自稱與擯詞皆指稱於他國之君言大夫聘世子交隣故耳

公士公家之士也小聘下大夫往擯詞曰寡大夫大聘上大夫往擯詞曰寡君之老

此申上節意謂大夫有正聘之往必使公士作介見禮重故擯詞條其稱也

此言周公所制明堂之位也天子負斧云云分明有個天子在周公特輔之耳未嘗身踐天子之位也

此言魯之廟及門如天子之制也魯無明堂而太廟如明堂之制天子五門路應雉庫皐魯庫門如天子皐門之制雉門如天子應門之制

此言四海皆服小天子之制也木鐸所以警動衆聽也

上大夫自稱曰下臣擯者曰寡君之老下大夫自名擯者曰寡大夫世子自名擯者曰寡君之適 適音的

公士擯則曰寡大夫寡君之老

大夫有所往必與公士爲賓也 賓讀爲擯

明堂位

昔者周公朝諸侯於明堂之位天子負斧依南鄉立 朝音潮依上声鄉去声

○大廟天子明堂庫門天子皐門雉門天子應門 大音泰

此言魯之郊廟得用前代如天子之樂也土鼓三者蓋帝所
獨故曰伊耆氏

此言世室如天子之制也文王爲文世室魯以伯禽比之武
王爲武世室魯以武公比之不毁之廟也

此言魯立四代之學如天子也魯所藏粢盛米之廩即虞氏
之庠謂藏此米于學宮也亦教孝之義序者射也射以觀德
有先後之次焉樂師瞽矇之所宗故曰瞽宗頖半也諸侯曰
頖宮以其半辟雍之制也

此言其寶器戎器與天子同也崇貫封父越皆國名

此言韍韠魯得用四章也韍即韠也虞氏以韋爲之夏世畫
以山殷人增以火周人加龍以爲文章

此合下節言牲醴所重魯亦兼前代也

此言魯兼用四代之官數也虞夏之世風氣未開建官從簡
殷周之世人文衍若建官以煩魯則兼用之也

○土鼓蕢桴葦籥伊耆氏之樂也

○魯公之廟文世室也武公之廟武世室也

○米廩有虞氏之庠也序夏后氏之序也瞽宗殷
學也頖宮周學也頖音判

○崇鼎貫鼎大璜封父龜天子之器也越棘大弓
天子之戎器也

○有虞氏服韍夏后氏山殷火周龍章韍音黻

○有虞氏祭首夏后氏祭心殷祭肝周祭肺

夏后氏尚明水殷尚醴周尚酒

有虞氏官五十夏后氏官百殷二百周三百